СТРАШНАЯ ИСТОРИЯ НА НОЧЬ

В детстве Анна и Сергей Литвиновы любили сочинять страшные истории. Сверстники затаив дыхание слушали, как «черной-пречерной ночью, в черном-пречерном лесу...» Сейчас брат и сестра Литвиновы вспоминают о том времени с улыбкой и многое воспринимают по-иному. Может быть, именно тогда был заложен фундамент нынешнего успеха в литературной деятельности.

Сюжеты их детективных романов захватывают, характеры героев запоминаются, и до последней страницы невозможно понять, какая развязка ожидает читателя. Скоро на телевизионные экраны выйдет многосерийный фильм, снятый по мотивам книг Литвиновых. И, вероятно, результат соавторства можно назвать успешным. А с чего все началось, как был сделан первый шаг в литературу? Этот вопрос я адресовал Сергею ЛИТВИНОВУ.

- В 1998 году у нас с Анной было небольшое рекламное агентство «Пятый угол», - рассказывает Сергей Витальевич. - И тут грянул дефолт. Бизнес, который худо-бедно нас кормил, просто рухнул. Заказчики в одночасье испарились. Немногочисленных сотрудников агентства мы отправили в неоплачиваемый отпуск, а сами приходили на работу и били баклуши...

В одно прекрасное утро я появляюсь на службе, а Анюта протягивает мне папку: почитай, говорит, я написала двадцать страниц романа... Я почитал, и мне понравилось. Герои симпатичные, сюжет занятный, перо легкое. Спрашиваю: что будет дальше? А она мне: я еще и сама не знаю. Я подумал, и через два дня представил Анне свои замечания и вариант продолжения. Она предложила писать роман вместе.

Разговор происходил в начале сентября 1998 года. А 20 октября мы поставили точку в своей первой книге. Что делать дальше? Открыли «Книжное обозрение», выбрали пять самых успешных издательств. Авантюра чистой воды, конечно. Сдавали секретарю редакции под подпись и уходили.

Но самое интересное началось потом: в четырех издательствах нам дали положительный ответ! То есть предложили публиковать книгу. Это здорово окрылило. И мы немедленно сели за вторую книгу. А потом за третью, четвертую... Двадцатую...

- При такой скорострельности вы что-нибудь успеваете читать?

- Следим за всеми новинками. И не только в детективном жанре. Последняя прочитанная мною книга Милана Кундеры «Неведение» произвела не самое лучшее впечатление. На мой взгляд, «Невыносимая легкость бытия» удалась автору лучше.

- Как распределяется работа между двумя авторами?

- Сначала мы пишем подробный план книжки: что за чем следует, как ведут себя герои, какой у кого мотив. А главное, чем разрешается конфликт (хотя многие авторы, начиная книгу, порой даже не представляют, чем она должна закончиться). Поэтому нас можно упрекнуть в чем угодно, только не в отсутствии логики развития событий.

Обычно первоначальный план составляет Анна. Пересылает его мне по «электронке».

И мы начинаем его обсуждать, разрабатывать сюжетные линии, характеры героев. Потом каждый пишет свои главы. Что-то вроде джазовой импровизации. И еще подробность: нет ни одного места, описанного в книгах, где бы мы не побывали сами. Если герой идет по улице Вены, будьте уверены: кто-то из нас двоих там прогуливался.

- Кто вы по профессии?

- У меня базовое техническое образование. Аня кандидат филологических наук. Кроме того, мы оба занимались журналистикой, а она, как известно, требует самоотдачи и дисциплины.

- Детектив сегодня самый востребованный жанр. Можно по этому поводу горевать, можно радоваться. Но неоспорим и тот факт, что сам жанр уже не столь уважаем, как лет 15-20 назад...

- В этом повинны и авторы, и в какой-то степени издатели. Потому что начиная с 1992 года рынок забивали подделками под детектив. С другой стороны, нельзя не заметить, что уровень отечественного детектива, который в начале 90-х был довольно низким, сегодня поднимается. Взять тех же Бориса Акунина или «королеву» нашего жанра Александру Маринину. Разница заметна, даже если сравнить первые романы Марининой и ее последние книжки.

Конечно, детектив прежде всего развлечение. Таков этот жанр. Человек покупает книгу, коротает время в дороге или в отпуске. Может быть, он хочет именно так отдыхать? Вот мы ему и помогаем.

- Что ждет ваших поклонников в ближайшее время? Будет ли меняться литвиновский детектив?

- Только что вышла наша новая книга «Дата собственной смерти». Это классический «герметический» детектив в стиле Агаты Кристи. Особняк под Москвой, совершено убийство, есть семеро подозреваемых...

Однажды мы написали для себя что-то вроде памятки, где перечислили 37 принципов детективного сюжета. Главный из них: своих героев надо любить, иначе у вас будут проблемы. Второе обязательное условие - хеппи-энд. В беду может попасть какой угодно второстепенный герой (его можно принести в жертву сюжету). Но главного надо беречь как зеницу ока. Вообще-то ничего особо нового мы не придумали, но читателю нравится.

Беседу вел
Николай МОДЕСТОВ

Южные горизонты - 2005 - 3 марта - с. 13

Литвиновы: Анна и Сергей (писатели)

3.03.05