

Литвиновы: Анна и Сергей  
(писателями детективов)

21.09.02

Тверская, 13. - 2002. - 21 сент. - с. 6

# ДВУЛИКИЙ ШЕЛДОН

дит. Окрыленные, мы помчались заключать договор. Так вот, мало того что сумма гонорара оказалась чисто символической, так еще мне пришлось превратиться... в женщину. Дело в том, что нас решили печатать в серии «Детектив глазами женщины», других подходящих не нашлось. И мне пришлось менять пол и брать имя родной жены Светланы. Самое обидное, что буквально через пару недель позвонили из другого издательства. Потом - из третьего и четвертого. И все они предлагали намного более выгодные условия и, главное, не требовали перемены пола. Но поезд ушел - мы уже продали исключительные права на свою рукопись сроком на два года.

**- Но это, похоже, не отбило у вас охоту писать романы?**

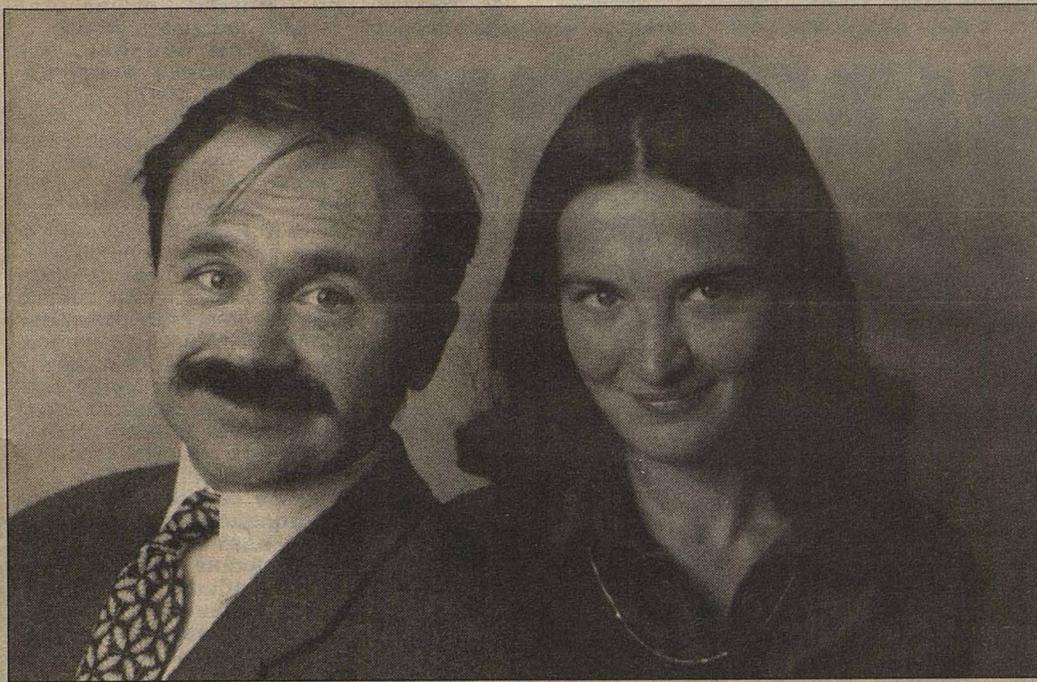
**А.:** Напротив. Это оказалось весьма увлекательным занятием, затягивающим почище алкоголя. Тем более что за вторую книжку нам заплатили раз в двадцать больше, чем за первую. А в один прекрасный день в издательстве нам сказали: «Пора Сергею менять пол обратно. Будете, как есть, - братом и сестрой. Мы для вас и серию новую придумали - «Русский Сидни Шелдон». Из современных иностранных авторов только он и продается». Им неважно, что под обложкой, главное, чтобы книга продавалась. Говорят, они в своей издательской среде меряют успех своей работы вагонами проданных книг: «Я, мол, в прошлом месяце тридцать вагонов продал». Такие вот нынче критерии. И ради этих вагонов они готовы менять автор пол, обзывать его по-иностранному. Но мы не ропщем - наш литературный проект с самого начала был коммерческим. Но, конечно, дело не только в деньгах. Если бы нам было неинтересно писать, то никакие деньги не заставили бы нас заниматься этим.

**- И с самого начала был четкий коммерческий расчет?**

**А.:** Да что вы! Денег за него мы получили ровно столько, чтобы купить ящик коньяка. Отечественного.

**С.:** - Копии нашего произведения мы отвезли в четыре самых крупных московских издательства. Через полтора месяца позвонила редактор самого крупного из них и равнодушным голосом сообщила, что наша рукопись им подо-

**Писателями становятся по разным причинам - кто-то, как Лев Толстой, уже не может молчать, кто-то не видит другого способа удовлетворить свое тщеславие, а кто-то просто страсть как любит заполнять белые листы буквами... У известных же сочинителей авантюрно-детективных романов Анны и Сергея Литвиновых был свой путь в литературу. Они пришли сюда, чтобы... выиграть в пари - ящик коньяка.**



**С.:** Да, мы долго изучали рынок, перечитали кучу книжек, определили, о чем и как надо писать, чтобы иметь спрос. Мы решили, что у нас совсем не заполнена ниша авантюрного романа и ее нужно занять.

**- Сколько времени уходит на «выпечку» очередного романа?**

**С.:** От замысла до готовой рукописи - примерно 3 - 4 месяца.

**- А как вы пишете вдвоем?**

**А.:** У нас конвейерный метод - пишем по очереди в нашем маленьком офисе. С утра Сережа, потом я. Главы делим заранее. Я обычно веду женскую линию, а он - мужскую. Хотя иногда для смеха меняемся. Что

интересно, никто не может заметить подмены.

**- Похоже, вы довольно амбициозные авторы. Каким вам видится ваше будущее?**

**С.:** Наши долгосрочные планы весьма масштабны. Мы хотим написать пятьдесят книг и издать их общим тиражом пятьдесят миллионов экземпляров. Хотим перешибить по гонорарам самого Сидни Шелдона и экранизироваться в Голливуде. И наконец, планируем получить Нобелевскую премию.

**- Ну а пока в Голливуде о вас не знают, не хотите ли снять что-нибудь у нас? У вас ведь такие динамичные и вполне «киношные» сюжеты...**

**А.:** Боюсь, что наши книжки для малобюджетного отечественного кинематографа пока неподъемны. Наши романы насыщены весьма дорогими сценами. Хотя если будут предложения, мы их рассмотрим.

**С.:** Впрочем, один сериал у нас уже был - 25-серийный на «Радио России». По роману «Осколки великой мечты».

**- Но вы сами на телевидении уже изрядно засветились. Особенно часто вас можно видеть на всевозможных играх. Как вы туда попадаете, если не секрет?**

**С.:** Представьте себе, приглашают. И хотя по натуре мы с Аней игроки, в телевизионных розыгрышах нам с ней не везет. Вот, например, в «Сла-

бом звене» сестра вылетела чуть ли не самой первой, а потом пришел и мой черед.

**А.:** Зато Сережу не так давно приглашали в Институт русского языка на конференцию «Русский язык на излете тысячелетия». Представляет ли? Значит, специалисты оценили язык наших книг.

**С.:** Ну тут они явно ошиблись - надо было Анюту приглашать, ведь это она у нас кандидат филологических наук.

**- Вот как?**

**С.:** Да, она окончила факультет журналистики МГУ, а потом защитила там диссертацию, став первым в России специалистом по рекламным слоганам. А я-то что - технар.

**А.:** Мой брат явно скромничает. Он хоть и окончил технический вуз, большую часть сознательной жизни посвятил журналистике, был одним из ведущих очеркистов журнала «Смена».

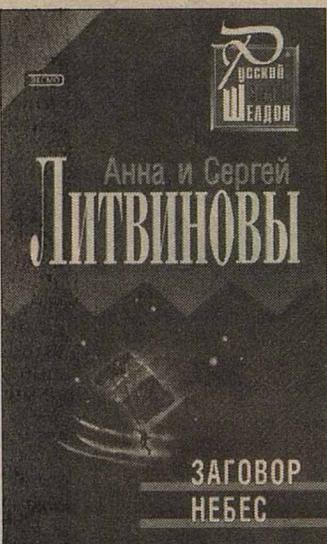
**- Добрая половина действия ваших романов происходит в Москве, основные действующие лица - москвичи. Что для вас значит этот город?**

**А.:** Если честно, нам больше по душе Москва перестроечной оттепели. Ее нынешний дух и стиль нам активно не нравятся. Хотя многие преобразования всячески приветствуем. Я, как страстный автолюбитель, не нарадуюсь на МКАД и третье кольцо.

**- Какие отношения связывают вас с коллегами по писательскому цеху?**

**С.:** Прежде всего хочу сказать, что последнее время мы читаем почти все и с радостью можем констатировать, что года за четыре средний уровень детективной беллетристики заметно вырос. Наверное, во многом благодаря таким авторам, как Борис Акунин. А больше всего мы общаемся с Дашей Донцовой. Она - замечательный, интересный человек. И муж у нее незаурядный - он декан психологического факультета. А вообще мы не рассматриваем коллег как конкурентов. Напротив, радуемся успехам каждого. Ведь, по сути, мы делаем одно общее дело - пытаемся бульварную литературу поднять до уровня просто литературы.

Беседу вел  
Дмитрий КУКАНОВ



**- Расскажите, как все-таки было дело?**

**С.:** Да так и было - сидели с друзьями, выпивали и закусывали. Зашел спор о детективах отечественного разлива. Громче всех ругали их мы. И тогда кто-то сказал: «А что ж вы сами не напишете, если такие умные?» В общем, «замазали» на ящик коньяка, что мы напишем и, главное, напечатает детективный роман.

**А.:** У первой нашей книжки есть еще одна предыстория. Все это происходило в недоброй памяти 1998 году, сразу после кризиса. Деньги кончались стремительно, перспективы их заработать были туманны. И мы на полном серьезе стали разрабатывать план ограбления банка. Нашли классного программиста, работавшего в банковской сфере, начали придумывать схемы перевода денег. Но когда поняли, что полной безопасности операции никто гарантировать не может, решили тему компьютерного взлома банка воплотить в романе. Конечно, меньше денег, зато и риск меньше.

**- Ну и как, помог ваш первый роман поправить финансовое положение?**

**А.:** - Да что вы! Денег за него мы получили ровно столько, чтобы купить ящик коньяка. Отечественного.

**С.:** - Копии нашего произведения мы отвезли в четыре самых крупных московских издательства. Через полтора месяца позвонила редактор самого крупного из них и равнодушным голосом сообщила, что наша рукопись им подо-