

СКАЗКА ПО РАДИО

«Здравствуй, мой маленький дружок!» Так каждый раз начинает сказку по радио для нашей детворы народный артист РСФСР Николай Литвинов.

— Николай Владимирович, что вы ощущаете, читая сказку?

— Что меня внимательно слушают. Что дети сидят у радиоприемников и глядят на них. Тут нельзя сфальшивить. Поэтому, когда я зову ребят в сказку, я прежде всего сам в ней: лечу на ковре-самолете, на воздушном шаре, даже чувствую ветер в ушах...

— У вас есть любимая сказка?

— «Сказка о рыбаке и рыбке». Иногда я перед сном сам себе ее читаю и, представьте, только тогда и нахожу наиболее правильное ее решение.

— Тогда и решили стать Сказочником?

— Нет, это вышло неожиданно. Лет сорок назад. Однажды Осип Наумович Абдулов предложил мне «попробоваться» на роль Бориса Голикова в гайдаровской «Школе». В те годы передачи шли, как говорится, «живьем». Нельзя было ошибиться, запнуться: каждая оговорка «размножалась» миллионами приемников. Зато были подлинное волнение и непосредственный контакт с аудиторией. Сейчас, зная, что любую реплику можно двадцать раз переписать на пленке, некоторые актеры не сразу «раскачиваются».

— Есть ли разница в перевоплощении актера на сцене и перед радиомикрофоном?

— Разве что перед микрофоном актер — без грима. Увлекаешься, ловишь себя на том, что жестикулируешь, строишь гримасы, словно тебя видят. Иногда даже танцуешь. А артистка Ирина Кремлева, изображая какое-то воздушное существо, порхала перед микрофоном, не замечая отчаянных знаков режиссера из-за стекла фоностудии. Оказывается, зря старалась: микрофон был отключен! Артистка, не выходя из образа, перепорхнула к другому микрофону и повторила роль сначала.

Микрофон очень чувствителен к фальши, требует огромной работы над словом. Иначе не найти того оттенка, который мы называем «голосовым гримом».

Литвинов создал целую галерею радиообразов. «Старик Хоттабыч!»! Пышные интонации, речи нараспев, заклинания, вроде «Ух-тибидох-трах-тибидох-пых!» Кстати, это смешное звуко сочетание Литвинов придумал сам. Даже такие «скучные» вещи, как уроки, можно делать весело. В этом ребятам помогает передача «Радионяня». Николай Владимирович изображает «Директора радионяни» и «Главного волшебника». С песней и сказкой дети легче запоминают самые трудные правила.

К Николаю Владимировичу были еще вопросы, но загорелось табло: «Тихо, идет запись!», и Литвинов поспешил в студию.

Е. ПАНЮХНО.

Приложение к «Известиям» «НЕДЕЛЯ»
Г. МОСКВА

45 АВГ 1978