

„Говорит Москва“, 1944, 30 мая

О Т Е Х, К Т О Р Я Д О М

ДОРОГОМУ РАДИОВОЛШЕБНИКУ

«Москва, Радио, сказочнику»... «Радиокомитет, лично Хоттабычу»... «В детскую радиопередачу, папе Карло»... Сотни писем с подобными «волшебными» адресами идут к одному и тому же адресату — народному артисту РСФСР Николаю Владимировичу Литвинову.

Человек, которого узнают по голосу буквально миллионы людей, никогда не видевшие его лично... И голос этот с его неповторимыми характерными интонациями всегда зовет к добру, обличает зло.

Когда бываешь на встречах с радиослушателями (и маленькими, и взрослыми), где присутствует Николай Владимирович, видишь, как лучатся весельем и теплотой глаза людей во время его выступления. Для многих он стал верным другом детства. Из семидесяти лет его жизни сорок пять — большая половина — отданы радиовещанию для детей. Блистательный артист, тонкий режиссер, он создал великое множество радиоспектаклей по лучшим произведениям русской и зарубежной классики, советской литературы. Кто не знает знаменитого Бурадино? В радиоспектакле «Золотой ключик» Николай Владимирович играет все роли — мужские, женские и даже поет дуэтом. Кто не помнит чудесного Хоттабыча? А «Голубая чашка» А. Гайдара, а множество сказок Г.-Х. Андерсена? Перечислять можно бесконечно. Удивительно широк диапазон творчества Литвинова — от сказки Пушкина до «Молодой гвардии» А. Фадеева.

Его волнует и историко-революционная тема («Белеет парус одинокий» Катаева, «Школа» Гайдара), и вопросы охраны природы («Малиновое заовражье» И. Бондина), и проблема современной молодежи («Сить — таинственная река» по повести А. Петухова), и многое-многое другое.

Но во всем этом прежде всего человек — его характер, его мировоззрение, его личность, его судьба.

И когда обращается он к самым маленьким слушателям со словами «Здравствуй, дружок» и начинает читать сказку, то и здесь главная забота Николая Владимировича о том, чтобы за волшебным делом, опасным приключением увидел и понял маленький слушатель народную мудрость, заключающуюся в сказке, чтобы она заставила его подумать о сегодняшнем житье-бытье, о себе самом.

Рядом с Литвиновым под его постоянной опекой выросла целая плеяда способных режиссеров нашей редакции.

К его слову, к его мнению старшего товарища, коммуниста с вниманием прислушиваемся мы на лекциях и партийных собраниях, на обсуждении новых передач.

Мы от души желаем хорошему человеку Николаю Владимировичу здоровья, успехов и долгих-долгих лет творческой интересной жизни.

Пусть исполнятся наши пожелания. Кривле, крабле, бумс!

Коллектив главной редакции.

