

с. Литвинов Вет.
Николай Владимирович

9/12-88

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
г. Москва

19 МАЯ 1987

НАШ ЛЮБИМЫЙ РАДИОНЯНЬ

В полной уверенности, что застану Николая Владимировича Литвинова в канун его восьмидесятилетия дома, звоню на правах давнего знакомства.

— Он на студии, записывает «Радионяню».

Вот уже какое десятилетие учит эта популярная передача наших ребятшек добру, порядочности, прилежанию. Стоит прозвучать в динамике такому знакомому, чуть-чуть глуховатому, но неизменно ласковому и доброму литвиновскому голосу, и оставляют дела и стар и млад. И даже уроки становятся веселой и полезной игрой, когда вслед за Литвиновым сотни мальчишек и девчонок задорно повторяют правила правописания и арифметики, спряжения глаголов...

— Я вижу, вы овладели секретами вечной молодости, — шуточно обращаюсь к Николаю Владимировичу после записи, совсем не надеясь, что он их выдаст. Но юбиляр отвечает вполне серьезно.

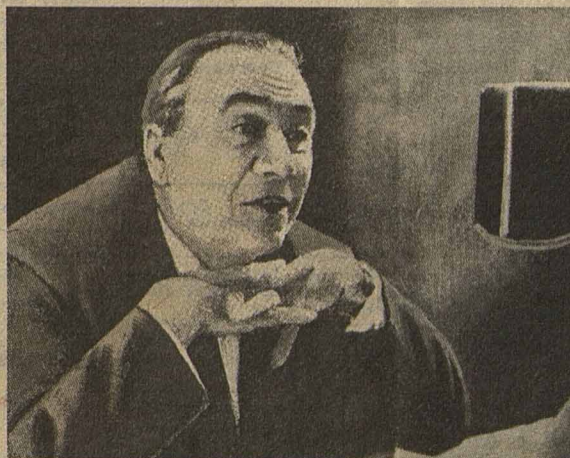
— Находясь перед микрофоном, я всегда чувствую невидимый взгляд ребячьих глаз. Помните у Некрасова: «Все серые, карие, синие глазки сме-

шались, как в поле цветы...». Любопытные и смеющиеся, о чем-то прощающие и озорные, они ждут от меня чего-то необыкновенного, и я не могу обмануть их ожидания, не могу им солгать.

— Значит, дети вам верят?

— По-моему, верят. Это очень окрыляет меня, помогает быть молодым.

Возможность безгранично будить детскую фантазию и привлекла народного артиста РСФСР Н. В. Литвинова на радио, куда он был впервые приглашен замечательным артистом Осипом Наумовичем Абдуловым. Было это более пятидесяти лет назад. И теперь, пожалуй, трудно найти человека, который бы не побывал на спектаклях Литвинова. Созданные им образы старика Хоттабыча и Буратино, героев книг Гайдара, сказок Пушкина, Андер-



сена и многих десятков других вошли в каждый наш дом. На его «сцене» разговаривают и поют не только люди, куклы, звери, птицы, насекомые, но и различные предметы: почтенная почтовая марка, глиняный горшок, самый обыкновенный, приставучий и противный клей. Что и гово-

рить, для этого и впрямь надо быть настоящим волшебником.

— В моей работе актера и режиссера на радио чудеса — дело привычное, — любит повторять Николай Владимирович. — Без них в нашем деле просто не обойтись.

И летят к Литвинову и находят его безошибоч-

но письма, на которых детской рукой старательно выведено: «Москва. Радио. Дяде Коле». Или «Москва. Лично Хоттабычу»...

Талантливейший режиссер, Н. В. Литвинов стал одним из самых больших художников-воспитателей молодого поколения. В «золотой фонд» радио вошли поставленные им «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Школа» и «Голубая чашка» А. Гайдара, «Белеет парус одинокий» В. Катаева. И, конечно же, бесчисленное множество великолепных сказок, которых с нетерпением ждут тысячи слушателей. Н. В. Литвинов стал «своим» не только для самых маленьких, но и для многих бабушек и прабабушек. А ведь между этими «полюсами» уже, пожалуй, несколько поколений. И разве это не самое большое чудо, сотворенное добрым волшебником эфира Николаем Владимировичем Литвиновым.

М. ПАНЧЕНКО,
корр. ТАСС.