

Литвинов Н.В.

13/IV.82



СКАЗОЧНИК НАШЕГО ДЕТСТВА

Страницы творчества народного артиста РСФСР
Н. В. ЛИТВИНОВА

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 24 МАЯ, 1 ПРОГРАММА, 16.00;
РО-4—14.00; РО-3—12.15; РО-2—10.15; РО-1—8.15

Если бы каждый день в эфире звучало то, что создано им, этого хватило бы на несколько лет. Так много сделал он за более чем полвека работы у микрофона радио. Каких он только спектаклей не поставил! Каких только ролей не сыграл! И мужских и женских... И живность всякую изображал. Даже предметы у него оживают. Однажды в сказке Г.-Х. Андерсена «Свинопас» для того, чтобы слушатель увидел и почувствовал происходящее, актер вдохнул жизнь в обыкновенный Глиняный Горшок. И он катился, булькал и даже... пел.

Когда слышишь о народном артисте республики Николае Владимировиче Литвинове, в памяти возникает многое. И его знаменитый Буратино, его «Золотой ключик», где он сыграл все роли. И чудесный джинн Гассан Абдурахман ибн Хоттаб, а попросту Хоттабыч. И поставленные им, вошедшие в «золотой фонд» радио «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Школа» и «Голубая чашка» А. Гайдара, «Белеет парус одинокий» В. Катаева... И, конечно же, великое множество прочитанных им сказок, в том числе братьев Grimm, Г.-Х. Андерсена, Л. Н.

ПРАВДА

Толстого, В. М. Гаршина, М. М. Пришвина, К. И. Чуковского... Ну а как не вспомнить «Радионяню», которая вот уж какое десятилетие учит ребятшек добру, порядочности, прилежанию... И на всем, к чему прикасался литвиновский талант, печать искренней любви к детям, его постоянное стремление помочь им вырасти умными, добрыми, деятельными гражданами своей Родины. Как-то, возражая своему оппоненту, Николай Владимирович сказал:

— Неправда, когда говорят, что артист у микрофона радио не чувствует своей аудитории. Помните, у Н. А. Некрасова в «Крестьянских детях»:

«Все серые. карие,
синие глазки —
Смешались, как в поле цветы.
В них столько покоя,
свободы и ласки,
В них столько
святой доброты!»

Так вот я, всегда будучи у микрофона, представляю, чувствую на себе взгляд этих ребячьих глаз. Вопрошающий, задумчивый, любопытный, веселый, озорной.

Есть у Николая Владимировича и такое качество — к своим юным слушателям он относится с искренним доверием.

— Иной раз читаешь письмо и ловишь себя на мысли — до чего же понятливый народ! Им доверять побольше надо, и никогда не ошибешься. Вот, возьмите нашу «Радионяню». Там Винокур и Левенбук изображают, в шутку, эдаких несурьезных, недостаточно сообразительных парней. Дети отлично принимают такую условность, понимают, что скрывается за их озорством и шуткой. И нам в передаче благодаря этому удается на наших веселых уроках вместе с юмором и, может быть, каким-то баловством преподнести слушателю довольно серьезные вещи. Так что наша «Радионяня», несмотря на развлекательность и накушующую легкость, вполне серьезная передача. Письма, которые мы получаем в больших количествах, убедительно об этом свидетель-

ствуют. Ну вот, хотя бы такие: «Ур-ра! У нас в классе праздник. При твоей помощи у двух наших застарелых двоечников двойки в дневниках перевернулись вверх тормашками. И теперь весь наш класс успевающий. Спасибо тебе, «Радионяня»! 6-й класс из поселка Монорино».

«Радионяня», знаешь, за что мы тебя любим? С веселой улыбкой ты увеличиваешь грамотность своих слушателей». Гаяля Болошина, Г. Грозный

И еще. Талантливый режиссер, большой художник, он в своих постановках и передачах дает возможность самым полным образом раскрыться дарованию, особенностям творчества другого человека. Почти что в этом случае его сотрудничество с писателем Ю. Ковалем — автором таких популярных среди юношества книг, как «Недоедок», «Чистый Дор»... В фонотеке детского радио есть спектакли, созданные по этим книгам. Так вот, работая над ними, Литвинову удалось (особенно в «Чистом Доре») использовать великолепные качества писателя как чтеца и рассказчика. Этому способствовало и то, что произведения написаны от первого лица. И вот в детском радиотеатре Ю. Коваль сам рассказывает, по ходу дела встречается с действующими лицами, общается с ними. В результате рождаются сценки, в которых заняты автор, сам Литвинов (в данном случае он изображает шустрого и очень доброго дядюшку Зуя) и Татьяна Ивановна Пельцер.

Нет, наверное, смысла говорить о том, насколько популярен Николай Владимирович. Ведь по крайней мере уже четвертое поколение слушателей усаживается нынче у приемников, когда появляется в эфире знакомый миллионам голос Литвинова — дапы Карло и Буратино, Кота в сапогах, Лягушки-путе-

шественницы, Ленки Горикова из гайдаровской «Школы»... Необычайно интересна почта этого волшебника эфира.

19 мая, в день рождения пионерской организации (надо же такому совпадению произойти!), Николаю Владимировичу Литвинову исполняется 80. К этому событию Главная редакция радиовещания для детей подготовила специальную передачу «Сказочки нашего детства».

Конечно, в ней много сюрпризов и неожиданностей. Тем не менее по нашей просьбе автор сценария передачи и ее ведущий Аркадий Хайт кое-что рассказал:

— Прежде всего в передаче участвуют друзья Николая Владимировича, поклонники его творчества, соратники и ученики. Начну с того, что к ним причисляю и себя. Вот уже семнадцать лет я участвую как сценарист вместе с юбиляром и его молодыми помощниками в подготовке выпусков «Радионяни». Придет на передачу народный артист РСФСР О. П. Табанов. Когда-то Николай Владимирович впервые привел в радиостудию застенчивого и худенького юношу Олега Табанова. Наш известный композитор В. Шаинский подарит юбиляру соответствующую моменту песенку. Заняты в нашей передаче... Впрочем, пусть это пока останется в тайне. Конечно, не обойтись нам и без помощи Николая Владимировича. Мы хотим напомнить сыгранные им персонажи. Ну, и как на всяком юбилее, в передаче прозвучат песенные и музыкальные поздравления. А в заключение юбиляру будет вручена высшая награда «Радионяни» — медаль «За улыбку». Ведь все, что делает и еще сделает на радио Николай Владимирович Литвинов, не только помогает мальчику или девочке вырасти Человеком, но и обязательно вызывает добрую улыбку.

С днем рождения, Николай Владимирович!
Новых вам творческих удач!

Вячеслав ЯНЧЕВСКИЙ

Фото Н. Агеева