

29 янв. - 4 февр. 2001

АРТ-КАРТА

ДОМ, ГДЕ ТРАГЕДИИ ЖЕЛАННЫ

На спектакли в единственный в стране сельский театр на дому записываются в очередь

К Новая сессия - 2001 - 29 янв. - 4 февр. 2001
Устают на репетициях и самые юные дарования, еще не обремененные хозяйственными заботами. Одиннадцатиклассница Марина Душина, дебютировавшая в роли Лауры в «Каменном госте» Пушкина, умоляет классную руководительницу Любовь Умнякову: «Не спрашивайте меня сегодня по математике. Накануне репетировали до полуночи».

— Принесите свою чистую душу.

Но многие приносят и кое-что еще. Молодые зрители — торты, пироги, конфеты. Пожилые — пятак яиц, шмат сала.

— А молоко они мое пьют, — «заложила» после представления жрецов Мельпомены Вера Колядова.

Часть уходя от своей Буренки Вера Гавриловна регулярно поставляет на стол любимым в Старомарьевском артистам — Наталье Коршунковой и Андрею Белозерову. И тем самым не только поощряет прекрасное, но и исполняет свой, как она считает, родственный долг. Белозеров ей племянник, а Коршункова — родная сестра. И остальные шесть артистов домашнего театра окружены многочисленной родней в Старомарьевском.

— Некоторые земляки над нами посмеиваются — делать, мол, вам нечего, а большинство относится с уважением, — делится наблюдениями Наталья Коршункова. — Для меня же театр — это все. Без него жизнь пустая. После того как дала уроки в школе, отправляюсь на репетицию или на спектакль — и допоздна. Разумеется, держать скотину на подворье при таких нагрузках — дело немислимое.



Фото Сергея ИВАНЧЕНКО

— болезнь суставов. Михаил Данилович получил первую группу инвалидности...

В Старомарьевском его помнят как балагура, «чудовище с десяти лет». В выпускном классе он любил наряжаться барышней на потеху друзьям. Входил в образ до того основательно, что от кавалеров на танцплощадке не было отбоя. Пыл самых настойчивых Литвинов вынужден был охлаждать мужским басом: «Вова, ты сдвинулся!»



А позже руководил сельским театром в местном Доме культуры. Актеры того театра и явились к нему теперь с предложением продолжить затеянное когда-то дело. Играть решили у него на дому. А позже нашли в этом особую прелесть.

— В нашем зале на скамеечках всего 20 мест для зрителей, — показывает Михаил Данилович. — Иногда, правда, набиваются сюда все 50. Но в любом случае это непосред-

ственное общение со зрителем. Здесь сердца стучат в унисон.

Приверженность к камерности настолько завладела группой, что даже на всероссийских фестивалях и смотрах самостоятельных театров непременно перегораживают зрительный зал, оставляя для публики только первые пять рядов кресел.

А на два ряда скамеек в доме Литвинова — очередь. В местной школе 26 классов, и для каждого наперед расписано время похода в театр. Остальных селян приглашают, как правило, сами артисты — поочередно, по улицам.

— Напишешь объявление — некуда будет посадить, — разводит руками режиссер. — Конечно, непредвиденного наплыва зрителей не всегда избежишь. Тогда даем два представления подряд...

Недавно на «Каменного гостя» нагрянула ватага сельской молодежи, изрядно смутившая

Литвинова: в ней были парни, состоящие на учете в милиции.

— Думал, сорвут спектакль, — признается режиссер. — А они за все время представления не подали ни звука. Когда уходили, заявили в один голос: «Ничтяк!»

На Пушкине, по словам Литвинова, публика молчит. А вот на спектакле по рассказам Василия Шукшина «узнает себя». И тут уж утерпеть до занавеса способен не каждый. «Дочка, бей его, падлу! У меня свои алкаши такие», — поощрила как-то решительную шукшинскую героиню пожилая зрительница.

Домашний театр в Старомарьевском, получивший звание народного, приобрел такую популярность, что сюда на представления напрашиваются гости из Ставрополя. Один из них на строгих условиях анонимности стал меценатом театра. Для коллектива, который дает бесплатные представления, это весьма кстати. На пожертвования состоятельного поклонника приобретены магнитофон и видеомагнитофон, костюмы. Он оплачивает поездки артистов на фестивали и конкурсы, что ни сельской администрации, ни районному комитету культуры не по карману. Театр Михаила Литвинова начинается не с вешалки, а со двора. В нем растут 80 кустов разнообразных сортов роз. Ухаживать за цветником помогают актеры. Литвинов утверждает, что его путь в искусство начинался в детстве именно с выращивания этих цветов.

● **Георгий КИРЕЕВ**
с. Старомарьевское,
Ставропольский край
На фото: Андрей Белозеров и Марина Душина в спектакле «Каменный гость».

Литвинов Михаил