

П О Е Т ПОДМОСКОВЬЕ

В КОНЦЕРТНОМ зале Института им. Гнесиных состоялся авторский вечер трех подмосковных композиторов — лауреата Всесоюзного и Всероссийского конкурсов Виктора Литвинова, заслуженных работников культуры РСФСР Георгия Гранкина и Владимира Ширшова.

Любителям песни, хорошего искусства эти имена хорошо знакомы. Их произведения исполняют многие профессиональные и самодеятельные коллективы. На различных смотрах, конкурсах, фестивалях песни наших композиторов неоднократно завоевывали призовые места, а главное — нравились и запоминались слушателям.

Виктор Литвинов — председатель творческого объединения композиторов и поэтов-песенников Подмосковья, руководитель двух очень популярных областных коллективов художественной самодеятельности: ансамбля русской песни «Родник» и академического хора совхоза-комбината «Московский». В его творчестве почетное место занимает лирико-патристическая тема. Она, например, связывает воедино песенный цикл «Вечно живые», в который входят «Баллада о Зое Космодемьянской», песни «Память о Викторе Талалихине», «Верность». Гражданское, высокое звучание их органично сливается с волнующими темами молодости, любви, счастья. Ансамбль «Родник», в репертуаре которого много литвиновских песен, стал лауреатом Всесоюзного фестиваля советской молодежи и Московского областного фестиваля комсомольской песни.

Говоря о Литвинове, хотелось бы обратить внимание на одну интересную грань в его творчестве — это обращение к русской народной песне. Еще студентом Института им. Гнесиных начинающий композитор много ездил по стране в составе фольклорных экспедиций, собирая старинные песни, веселые наигрыши и скоморошьи шутки-прибаутки. И вот теперь, используя накопленное, бережно сохраняя народные традиции, Виктор Литвинов пытается обогатить песню новыми средствами художественной выразительности. И, судя по авторскому концерту, эти попытки интересны, смелы...

Творческая биография другого нашего композитора началась за несколько лет до войны. Однажды И. О. Дунаевский среди своей многочисленной корреспонденции обнаружил довольно интересное песенное сочинение. Автором его был молодой человек, слесарь по профессии, Георгий Гранкин. Знаменитому композитору сочинение понравилось,

и он посоветовал юноше серьезно подумать о музыкальном поприще. Не стоит, наверно, говорить, как окрылило Георгия это напутствие.

Прошло много лет. Заслуженный работник культуры РСФСР Гранкин стал одним из первых основателей творческого объединения композиторов и поэтов-песенников Подмосковья. Он сочинял песни для агитбригад и большие песенно-хоровые сюиты, занимался художественной самодеятельностью на селе и руководил городскими хоровыми коллективами. На Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве его песня «Подмосковная фестивальная» получила на конкурсе серебряную медаль.

На авторском концерте была исполнена его песенно-хоровая сюита «Земля весения». Уже по названию можно судить о ее характере: композитор воспекает любовь к земле, родному краю, его городам и селам.

Авторский концерт накануне всенародного праздника Великой Победы был вдвойне приятен композитору Владимиру Ширшову, потому что его муза выросла и возмужала на фронтах Великой Отечественной войны. Он прошел Волховский, 1-й Белорусский фронты, а в мае 1945-го праздновал Победу в Берлине.

В 1948 году в Истре родился ансамбль песни и танца. Теперь он лауреат Всесоюзного и Всероссийского фестивалей самодеятельного искусства. Все эти годы его бессменным художественным руководителем был композитор, заслуженный работник культуры РСФСР Владимир Ширшов. И когда на столичную сцену был приглашен подмосковный ансамбль песни и танца «Истра», когда зазвучали русские народные песни в обработке Ширшова, то зрители громкими аплодисментами по достоинству оценили многолетнее плодотворное содружество композитора с самодеятельными артистами.

Творческая палитра Владимира Ширшова богата: им написаны цикл прелюдий для фортепьяно на темы русских народных песен, оригинальные концерты для фортепьяно и оркестра.

Конечно, вышесказанное дает лишь короткое представление о творчестве наших композиторов. Их эстетические устремления, поиски многообразны. Сейчас они продолжают плодотворно работать. И труд их, несомненно, обогатил и еще обогатит музыкальную жизнь Подмосковья. Об этом же говорили многие слушатели, побывавшие на авторском концерте композиторов, который проходил под девизом «Поет Подмосковье».

В. ГЕРАСИМОВ.