

МУЗЫКА НАВСЕГДА

СОЛНЦЕ в Кашире поднимается прямо из сердцавины Оки. И тотчас начинают румянить пузатые баржи у причалов, лесистые обрывы левого берега и белесый, нежный, вымытый песок правого. Удивительно певучая в эти часы Ока. «А на Оке, а над Окой кричит случайный пароходик...». И река долго еще многоголосит его эхо. Возможно, именно за эту особенную песенность и любят свою Оку каширцы. Может быть, поэтому и сами любят петь протяжные, неторопливые русские песни.

Музыке Витю Литвинова никто не учил. Она существовала для него с детства, как родные места, как самая красивая на земле река Ока. Ведь родился он в Кашире, где живут, наверное, музыканты не столько по призванию, сколько по складу души. Он не помнит, как научился играть на балалайке и аккордеоне, произошло это как-то само собой, естественно. Ведь мама играла замечательно. А дуэтом у них выходило еще лучше.

Детство разрубила война, как и у многих ребятшек того времени. Был мир, был отец. Все спокойно и добро. А потом — беда общая и самое горькое их горе. Погиб отец на фронте. Они остались вдвоем с мамой. Теперь надо было думать о будущем. И музыка ушла чуть-чуть в тень.

Послевоенные годы, полные радостного ощущения мира. Все влекло, беспокоило, будоражило мечты и фантазию. И Виктор решает поступить во ВГИК. Приемные испытания проходили для него легко и успешно. Курс набирал М. И. Ромм. И вот на одном из последних собеседований Михаил Ильич спросил Литвинова: «А что вы еще умеете?».

— Умею играть и немного сочиняю, так, для себя, — признался Виктор.

Он сел к роялю и сыграл импровизацию по картине Репина «Бурлаки на Волге». Игра минут двадцать. Эффект был неожиданный.

«Вы можете стать хорошим режиссером, — сказал Михаил Ильич, — но вам надо быть музыкантом». Вот так с благословения мастера решилась судьба Виктора Литвинова. Он поступил в Гнесинское училище на дирижерско-хоровое отделение, а по окончании и в институт. Теперь музыка осталась с ним навсегда.

— Дирижер, а в особенности хоровой, — говорит Виктор Григорьевич, — это прежде всего воспитатель, человек, ведущий за собой, руководитель. Словами и голым профессионализмом тут мало

что сделаешь. То есть не так. Сделать-то, конечно, можно, но бездушно. А музыка без души — ничто.

Мои педагоги Владимир Георгиевич Фере, Владимир Васильевич Бунин и Иосиф Густавович Неймарк учили бескорыстному служению музыке, умению восхищаться прекрасным. А ведь педагог может и должен распознать лучшее, часто скрытое для самого человека. И постараться сделать это вовремя, не опоздав.

Именно поэтому Виктор Григорьевич Литвинов много времени уделяет занятиям с детьми. Он директор детской музыкальной школы совхоза-комбината «Московский». Убежден, что музыке надо учить всех и серьезно и как можно раньше.

— Дети — очень умный народ, — говорит Виктор Григорьевич, — они многое понимают и чувствуют порой лучше нас. Только надо вовремя разбудить в них творческое начало. Научить маленького человека сопереживать. Умение чувствовать — особый дар, который необходимо искать и развивать в каждом. И музыка здесь играет далеко не последнюю роль. Можно для подтверждения привести слова Сухомлинского, ставшие уже крылатыми, о том, что воспитание музыканта — это прежде всего воспитание человека. Причем на лучших музыкальных образцах всех жанров. И без разделения — это для детей, это для подростков, это для юношества. Музыка — она для всех. Наша задача состоит в том, чтобы для каждого найти верный подход.

В самом начале своей педагогической деятельности Литвинов работал в Московском областном культурпросветучилище. Ему было поручено возглавить новое в то время отделение — руководитель русского народного хора. Проблем возникло много — кого принимать, как строить программу. Ведь приходили совсем еще молодые люди. Как увлечь их тем, что так дорого ему самому. Но вскоре он понял, что молодежь всегда тянется ко всему хорошему, настоящему. А что может быть прекраснее простой русской песни! Он организовывает в училище хор русской песни «Родник». Тут пригодилось и знание фольклора, и впечатления от поездок по Сибири и Северу.

— Музыкальный фольклор особый, он развивается. Требуется порой переосмысления и, безусловно, сохранения первозданности. Ведь даже когда напевают вам старинную песню 80-летняя бабка, то она непременно остановится, вздохнет и скажет, что в

молодости пела ее не так, звонче и как-то по-другому. Значит, и нам следует считать старый, ветхий слой — и открыть песню во всей первоизданной красоте.

— Мне очень радостно, что с каждым годом растет интерес у молодежи вообще к музыке, и в частности к народной. У нас в Подмоскovie много хороших коллективов. А знаете, коллективное пение не только красиво, оно дает еще и особое чувство товарищества.

Мне приходится сейчас часто бывать в жюри всяких конкурсов. Вот теперь мы готовимся к III областному фестивалю комсомольской песни. Прослушиваем массу коллективов. Чувствуется совсем иное отношение к народной песне, интерес, иные критерии в выборе репертуара. Многие ищут свое, не подражая, стараются найти свое лицо, свою позицию в искусстве. Это прекрасно. Значит, ничто не проходит даром.

Теперь Виктор Григорьевич поглощен идеей создания у себя в совхозе-комбинате «Московский» школы искусств, где ребята могли бы учиться не только музыке, но и постигать основы хореографического, изобразительного и театрального искусств. Такой центр очень необходим в сельской местности. Прежде всего он создаст базу для общего роста культуры; ведь приобщая детей к искусству, мы исподволь приобщаем к нему и родителей. А что греха таить — трудновато еще порой в деревне с эстетическим воспитанием.

Словом, много забот и дел у Литвинова, тем более, что он человек целеустремленный, увлеченный. И когда думаешь об этом, то напрашивается еще один вопрос: когда же он успевает писать сам? А ведь им создано около двухсот произведений. И среди них, помимо нескольких десятков инструментальных пьес, музыка к спектаклям «Съездное путешествие» в Московском театре сатиры. «Топлек в мой в красной козынке» в Московском областном театре им. А. Н. Островского и Киргизском драматическом театре. И, конечно, песни. Многие из которых удостоены наград на различных музыкальных фестивалях.

— И все-таки, Виктор Григорьевич, когда же вы пишете?

В ответ он снова улыбается: — Все время, ведь музыка она всегда рядом.

Как рядом с ним его мальчишки и девчонки, которых он учит любить и понимать музыку, умению слышать песенное многоголосие рек.

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛ

Г. МОСКВА

8 НОЯ 1979