

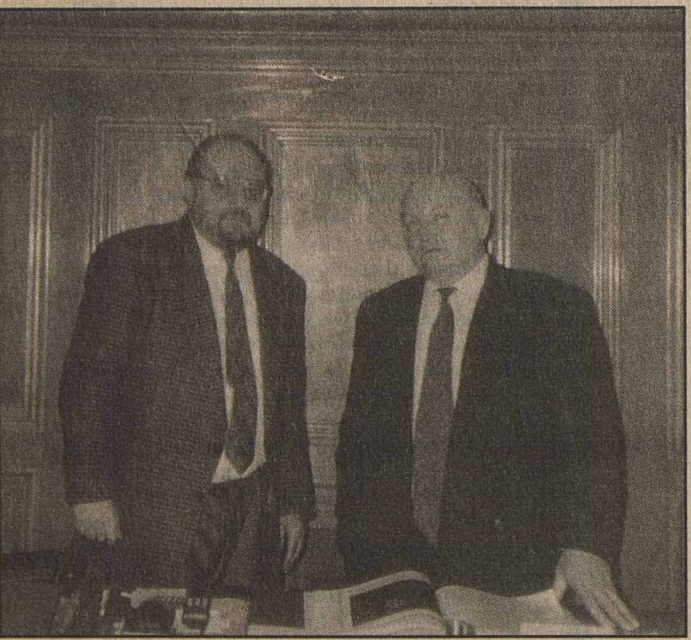
Михайлов Борис Павлович

16.09.98

Моск. правда. — 1998. — 26 сент. — с. 4

Галерея писателя во имя поэта

НАВСТРЕЧУ ЮБИЛЕЮ



Оксана МЕРЗЛИКИНА

Недалекий по московским меркам маршрут, но неблизкий для шестидесятилетнего человека путь - от дома в 32-м квартале Новых Черемушек до издательского офиса на улице Панферова - он совершает каждый день. Туда и обратно в любую погоду пешком. Так сложилось, что большую часть жизни Борис Павлович Литвинов прожил с семьей на Юго-Западе Москвы. Здесь «нашел» любимую жену Светлану, вот уже тридцать лет остающуюся верным другом и надежным помощником. Здесь родился сын. И, путешествуя много по миру, всегда с нетерпением и удовольствием возвращается домой, где его ждет любимая работа и где он всегда черпает силы для творчества...

Мы уже рассказывали на страницах «Московской правды» о писателе Борисе Литвинове - авторе романов «Плоский штопор» и «Двое в этой разной жизни», сборника рассказов «В ожидании жизни», повести «Я люблю тебя...», сказки «Кряхта и ее друзья» и других произведений. Но многие знают его как создателя серии авторских литературно-художественных альбомов по истории Русского государства, православия и декоративного искусства России. Б.П.Литвинов является автором-составителем и издателем совершенно новой альбомной формы, «органически соединяя в книге

слово с изображением и получая в результате новую реальность». Президент Международной Федерации художников ЮНЕСКО, член-корреспондент Академии художеств России Эдуард Дробицкий именно так и написал об этих альбомах-эссе, представляя в этом году Бориса Павловича Литвинова на соискание Государственной премии РФ в области литературы и искусства.

С новым фолиантом «Душа в заветной лире», очередным «детищем» Литвинова, можно было познакомиться на недавно прошедшей в Москве Международной книжной выставке-ярмарке. Он выпущен навстречу пушкинскому юбилею. 200-летие со дня рождения гения русской литературы явится, пожалуй, одним из самых ярких событий будущего года. Готовился альбом к печати почти три года. Б.П.Литвинов проделал огромную работу по подбору иллюстративного и литературного материала. В редакционный совет вошли, как и прежде, Ю.Лужков, Р.Вяхирев, В.Починкин, В.Фирсов, Н.Тимошкина и другие. И в результате - высокохудожественное издание, отражающее путь русской литературы в лицах к Пушкину и от него в настоящее и будущее.

134 персоналии, выбранные Литвиновым для своей «галереи», даны как обобщенный образ нашей литературы в развитии. Каждый из представленных в альбоме мастеров слова - от митрополита Иллариона до И.Лажечникова, от Е.Баратын-

ского до И.Бродского - талантлив, значителен и интересен по-своему. Конечно, не всех того заслуживающих удалось представить в книге предтеч и последователей гения. Но автору-составителю надо отдать должное. Он «написал», говоря образно, свою историю.

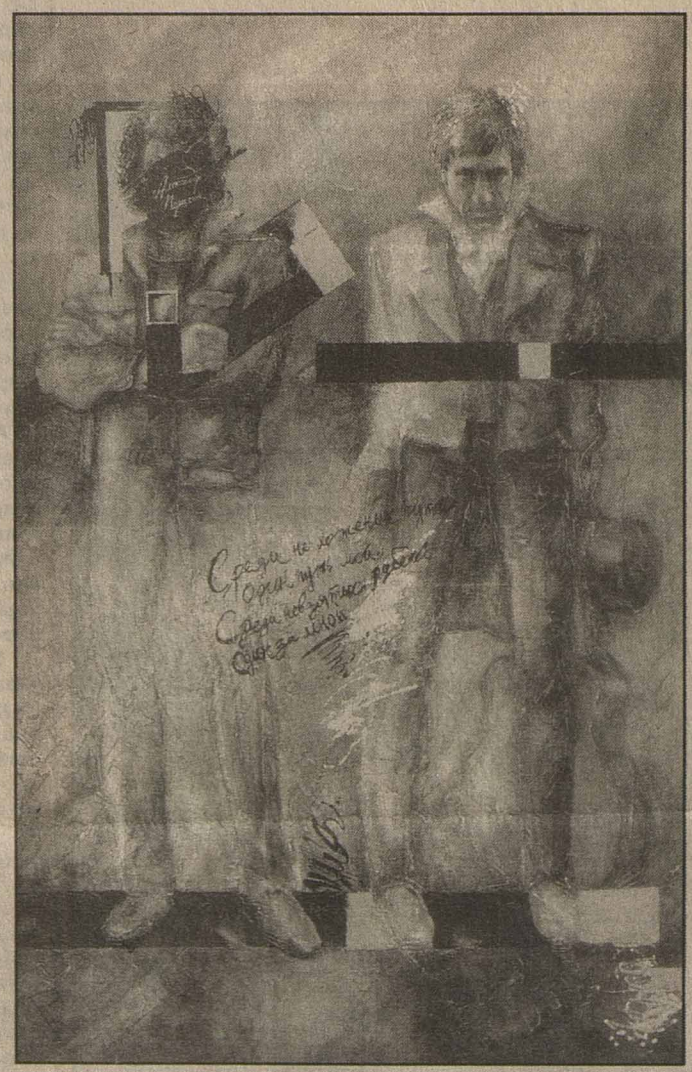
Издание объединило портреты, выполненные маслом на холсте и дереве, эмалью на фарфоре и стекле, карандашом и мелками на бумаге, в бронзе и камне и даже вышитые золотом и на шелке известными художниками прошлого и современности.

Своеобразно отображена в альбоме перекличка во времени между Пушкиным и Высоцким. Прав ли автор картины, художник Э.Н.Дробицкий, чьи слова, кстати, я приводила в начале, пусть каждый решит сам для себя, поскольку и того, и другого каждый понимает и принимает по-своему.

Естественно, не обошлось в альбоме без рисунков самого Александра Сергеевича - ведь рисовальщиком поэт был отменным.

Работает Борис Павлович Литвинов с благословения патриарха Московского и всея Руси Алексия II. В благодарственном письме в связи с выходом в свет альбома «Православие в изобразительном искусстве» предстоятель Русской православной церкви написал, что это - «весьма значительное событие в жизни не только столицы, ибо пришло время сказать историческую правду о плодотворном многовековом взаимодействии между Православием и Искусством... Помощь Божия да сопутствует Вам в столь многополезной деятельности!»

Не обошло патриаршее благословение и книгу «Душа в заветной лире». Искренне на-



деемся, что и государство достойно оценит заслуги человека, столь ревностно трудящегося на поприще русской культуры. Существенно, что печатает фолианты Б.П.Литвинов в Москве, желая, чтобы средства не уходили из страны. Стоит отметить, что работа Первой образцовой типографии тоже не ос-

талась без внимания на ММКЯ-98. Это же наше достояние. И совсем не грех поучиться гордиться отечественным производством.

На снимках: Юрий Лужков принимает работу Б.П.Литвинова на отлично; репродукция картины Э.Дробицкого «А.Пушкин и В.Высоцкий».