

Волька ибн Алеша

Живет за счет огорода

Едва ли найдется человек, ни разу не видевший киносказку «Старик Хоттабыч». Но мало кто знает, как сложилась жизнь у исполнителя главной роли — мальчика с необычным именем Волька — **Алексея Литвинова**. «Антенна» навестила Алексея Александровича в Санкт-Петербурге, где он живет.

Со времени съемок «Старика Хоттабыча» прошло около 50 лет, поэтому неудивительно, что узнать в Алексея Литвинова Вольку довольно трудно. Два года назад Алексей Александрович вышел на пенсию. Тогда же решил снова жениться: предыдущая его супруга умерла. Теперь вдвоем с женой — тоже пенсионеркой — все теплое время года проводит в маленькой летней сараюшке под Санкт-Петербургом, на так называемой даче. Там есть огород, который их и кормит, ведь пенсия пожилых супругов составляет менее пяти тысяч рублей на двоих. Иногда зимой, когда заканчивается дачный сезон, они пересматривают касcету с фильмом «Старик Хоттабыч».

— Специально для съемок меня тогда покрасили перекисью водорода, ведь я в жизни брюнет, — смеется Литвинов. — Поэтому, когда фильм вышел на экраны, а у меня отросли темные волосы, меня перестали узнавать. А сейчас тем более не узнают — только глаза, говорят, остались те же.

В 12 лет стал кормильцем

Литвинов заканчивал пятый класс, когда к ним в школу, располагавшуюся по соседству со студией «Ленфильм», пришли ассистенты режиссера. Отобрали несколько мальчиков и пригласили на кинопробы. Однако Алеша Литвинов их не прошел.

— Я очень старался, что-то изображал перед режиссером, читал стихи, но на главную роль взяли другого мальчика, — вспоминает Алексей Александрович.

Однако от судьбы, как говорится, не уйдешь, и через месяц Литвинова все-таки вызвали на съемки — того мальчика в начале работы забраковали.

— Я рос без отца — он пропал без вести в годы войны, — рассказывает Алексей Литвинов. — Мать родила меня в эвакуации: ее, беременную, вывезли из блокадного Ленинграда по Дороге жизни. Год мы прожили в Воронежской области, потом вернулись в Ленинград... Конечно, мама обрадовалась, что меня взяли сниматься в кино. Тем более это была и финансовая помощь ей — в месяц мне платили тысячу рублей (после денежной реформы 1961 года эквивалент тысячи — сто рублей). Представляете, в 12 лет такой взрослый заработок!

Самым интересным на съемках для Литвинова было общение с такими артистами, как Ефим Копелян и Николай Волков. Они не сюсюкали с малолетними «коллегам», общались как с равными, давали дельные советы на съемочной площадке. Благодаря Ефиму Копеляну, который часто приглашал ребят в театр, Алексей Литвинов стал заядлым теат-



■ Хоттабыч свел Женьку (Геннадий Худяков, слева) и Вольку (Алексей Литвинов) на всю жизнь

ралом и до сих пор старается не пропускать ни одной премьеры в Санкт-Петербурге.

А коллеги и не знали

После выхода «Старика Хоттабыча» на экраны на школьника Алексея Литвинова посыпались предложения новых ролей в кино. Но... Фильм «Первомайская, дом 7», в котором уже начал сниматься Литвинов, закрыли в 1957 году — сценарий его не вписывался во времена развенчания культа личности Сталина. А от остальных предложений, например сыграть пастушка в фильме «Дон Кихот», Алексей отказывался — у него уже не было такого желания сниматься в кино. В те годы юного Литвинова тянуло к технике.

— Мне нравилось все, что связано с машинами, электричеством, — говорит Алексей Александрович. — Поэтому после школы я пошел в электромеханический техникум. Считаю, что лучше стать грамотным технарем, чем посредственным артистом. Техника победила во мне театр и кино.

Много лет Литвинов проработал электриком на железной дороге. А в 1995 году, когда началось сокращение и специалистов «за сорок» с железной дороги увольняли, Алексей Александрович устроился электриком на стройку, где проработал еще восемь лет. По его словам, товарищи по работе и не знали, что в детстве их коллега сыграл знаменитого Вольку. Когда же эта весть случайно дошла до них, удивились: все думали, что человека, хоть раз снявшегося в кино, на стройке никогда не увидишь.

С Женькой дружим до сих пор

— Я не огорчаюсь, что так сложилась жизнь, не жалею, — улыбается Литвинов. — Конечно, когда узнаешь, что Маколей Калкин за фильм «Один дома» до сих пор получает баснословные отчисления, удивляешься! Но ведь у нас страна такая: сколько заслуженных-то, хороших арти-

стов нищенствуют, что уж обо мне говорить.

— Из тех, кто работал над картиной, в живых осталось мало, — продолжает он. — Зинаида Шарко, она сыграла мороженщицу, Евгений Весник — милиционер и Гена Худяков — по фильму мой товарищ Женька Богорад. Вот с ним мы часто общаемся. После нашего фильма он сыграл еще мальчика-слугу в «Мистере Иксе», потом выучился на радиоинженера. Сейчас он тоже на пенсии, создал благотворительный фонд, который помогает ветеранам войны... Эх, смотрю я наш фильм и думаю: а ведь я бы лучше мог сыграть! Вернуть бы то время! Какие фильмы были! Сегодня таких добрых детских картин уже не снимают! И я рад, что еще долго зрители будут смотреть «Хоттабыча» и, может, вспомнят меня.

С Волькой общался
Олег ПЕРАНОВ
Фото
Владимира БЕРТОВА

Звезда у экрана



Тамара Гвердцители:

— Как и многие люди, родившиеся в Советском Союзе, я выросла на наших старых киносказках. Вот бы сейчас снять что-то подобное с использованием современных технологий! А ведь тогда и ковер-самолет, на котором летали Волька с Хоттабычем, и другие «чудеса» делались без всяких компьютерных спецэффектов — но как они смотрелись! Отдельный разговор — исполнители ролей детей в советских кинофильмах. Наверное, столь точные попадания в образы можно объяснить и тем, что у режиссеров была возможность отбирать детей для фильма по всей огромной стране.



■ С женой Людмилей Федоровной

досье «Антенны»

- родился: 24 марта 1944 года в Воронежской области
- образование: окончил Ленинградский электромеханический техникум
- карьера: в 1956 г. снялся в фильме «Старик Хоттабыч». Затем работал в ленинградском метро, на железной дороге, на стройке
- семейное положение: женат