

Соб. корреспондент, 1979, 19. сент.

Рождение театра



I. НАЧАЛО БИОГРАФИИ

В самом конце минувшего года газета «Красноярский рабочий» выпустила два специальных номера. Один из них был посвящен пуску первого агрегата самой мощной в мире Саяно-Шушенской ГЭС, другой — созданию нового театра оперы и балета в Красноярске.

Выступая на торжественном открытии первого сезона Красноярского государственного театра оперы и балета 20 декабря, первый секретарь Красноярского крайкома партии П. С. Федирко связал воедино значение этих двух важнейших событий года. Великие преобразования экономической и духовной жизни Сибири совершаются неразрывно. Умная и смелая жизнь на берегах могучего Енисея, о которой мечтали передовые люди России, становится явью.

Прекрасное, облицованное саянским мрамором здание нового театра поднялось на самом берегу Енисея. Дни и ночи огромной, нескончаемой работы по строительству театра, сбору и формированию труппы, первых репетиций и, наконец, премьеры еще долго будут вспоминать и руководители театра, и артисты. Для большинства из них первые спектакли означали начало их творческой биографии. Каждый спектакль был не только премьерой, но и дебютом, первым выходом на профессиональную сцену. Красноярский театр не только самый новый, но и самый молодой театр страны. Средний возраст труппы — двадцать шесть лет. Артисты собрались из разных концов страны, только что окончив консерватории и хореографические училища. Что же привело их в далекую Сибирь, что заставило решиться на серьезный и ответственный шаг в своей жизни? Романтика, жажда творчества, условия жизни? Вот несколько имен и пока еще очень кратких творческих биографий.

Наташа Чеховская — самая молодая солистка театра. Ей восемнадцать лет. Окончила Алма-Атинское хореографическое училище. Была удивительно способной и даже несколько раз за время учебы переводилась раньше положенного срока из класса в класс. Предлагали остаться в Алма-Ате, но она выбрала Сибирь, новый театр. Романтично и очень ответственно. Она начала здесь свой творческий путь с исполнения одной из верхних партий балетного репертуа-

ра — Жизели. Наташа удивительно сценична — удлинённость линий, хрупкость и изящество сценического рисунка, воздушность парения. Она словно создана для партий романтического балета. У Наташи оказались не только большие способности, но и настоящий характер, и она полностью проявила его на премьере. «Жизель» прошла с настоящим успехом. Но после шумных оваций зрительного зала и поздравлений товарищей она неожиданно и совсем по-детски расплакалась. И только те, кто готовил ее — главный балетмейстер Н. Маркарянц, репетитор В. Бурцев, педагоги, — знали, какой экзамен воли и напряжения только что выдержала эта девочка, станцевавшая свой первый спектакль, и на какой тяжёлый, повседневный труд обрекла она себя, чтобы стать настоящей актрисой.

Василию Полушину 20 лет. Родился в далеком поселке Коми АССР. На приемные экзамены в Пермское хореографическое училище его привезла мама. И вот он ведущий солист театра. У молодого артиста прекрасные профессиональные данные — легкость и изящество танца, прыжок. Он танцует Принца в «Лебедином озере», Альберта в «Жизели», Хозе в «Кармен-сюите». Непосредственность и свежесть сценической манеры, мягкость и обаяние внесли много новых черт в характер и облик его героя.

Еще один юный премьер театра — Александр Куимов. Ему тоже двадцать лет. С Васей Полушиным они дружат с первого класса Пермского хореографического училища. Вместе приняли решение приехать в Красноярск. Театр еще был в лесах. Жили в гостинице, занимались в городском Доме культуры. Саша приехал с семьей — женой Олей Куимовой, артисткой балета, тоже выпускницей Пермского хореографического училища, и сыном Денисом. Десятого февраля Денису исполнился год. Саша танцует все главные партии в новом репертуаре: Принца в «Лебедином озере», Альберта в «Жизели», Торео в «Кармен-сюите». Очень способный и перспективный танцовщик — прекрасный прыжок, вращение, полетность. Еще раз убеждаешься в серьезности и основательности Пермского хореографического училища, в умении открыть способности и развить их, уже со школьной скамьи заложить стремление постигнуть характер героя. Естественно, еще немало работы

предстоит над поисками ярких и разнообразных красок в решении сценических образов.

Александр Литвинов приехал в театр одним из первых. И начал свою деятельность не только с занятий по вокалу, но и помогая (в самом буквальном смысле этого слова) строить театр. Он окончил Астраханскую консерваторию и сразу, не раздумывая, принял приглашение вступить в оперную труппу нового театра, сказались его решительный характер, жажда работать. Он считает, что условия для жизни и творчества здесь прекрасные. Достаточно сказать, что для первого спектакля театра — оперы Бородина «Князь Игорь» — он подготовил партии Владимира, Овлура и Ерошки. Кроме того, подготовил партии Ленского и графа Альмавивы, дал 32 концерта в городе. В день открытия первого сезона Александр пел Ерошку. «Нет маленьких ролей», — считает артист. И действительно, образ гуляки Ерошки получился на редкость интересным и в вокальном, и в сценическом плане, и его можно отнести к наибольшим актерским удачам спектакля.

Солист оперной труппы Николай Островский окончил Одесскую консерваторию и на сцене Красноярского театра оперы и балета уже спел Ленского и графа Альмавивы. У него хороший голос, свобода сценической манеры, отсутствие штампов, сдержанность, лаконичность жеста. Пожалуй, наиболее ему удался образ графа Альмавивы в «Севиальском цирюльнике», для создания которого артисту понадобились и лирика, и юмор. Самые сложные партии оперного репертуара сразу же легли на плечи выпускника Одесской консерватории Валерия Алексеева — князь Игорь, Фигаро, Онегин! Разные характеры, вокальные краски, необходимость постижения сложного сценического рисунка. Он спел три спектакля подряд в течение первой недели открытия сезона. Это было серьезнейшим испытанием для начинающего артиста, и нужно сказать, что как вокалист он выдержал его. Сильный, красивого тембра голос звучал ровно и наполненно. Естественно, пластический рисунок роли необходимо совершенствовать от спектакля к спектаклю. Линия сценического поведения исполнителя не должна прерываться и в паузах, которые порой имеют не меньшее смысловое значение, чем действенный эпизод.

Впервые вышли на театральную сцену в Красноярске и Геннадий Будько, создавший острый и обаятельный образ героя в балете «Барышня и хулиган» на музыку Д. Шостаковича, и Тамара Пронина. Певица с интересной биографией окончила факультет романско-германской филологии Воронежского университета, потом консерваторию в Киеве. Тамара очень серьезный, думающий человек. Чувствуется, что в пении, в искусстве — вся ее жизнь. Она спела Полонезскую девушку, подготовила Татьяну в «Онегине», впереди серьезная работа над «Аидой».

Трудно перечислить всех, кто в дальнейшем будет связывать рождение красноярского театра с началом своей творческой биографии. В труппе есть и опытные артисты. Такие, как Нина Абт-Нейферт, Лариса Сычева, Ирина Кожемякина, Ольга Ран, и другие.

«Очень трудно было начинать», — признается Ирина Кожемякина, выпускница Московского хореографического училища, — никак не могла привыкнуть к новому климату. Но зато какое счастье чувствовать себя причастной к важнейшему событию — рождению нового театра. В день открытия первого сезона я волновалась больше, чем когда сама должна была выйти на сцену».

Разные судьбы, характеры, творческие индивидуальности... На вопрос, что же привело их сюда, все молодые артисты отвечали удивительно единодушно — и романтика, и творчество, и условия жизни. О последнем обстоятельстве все говорили очень откровенно, без всякого ханжества. Да, условия жизни, которые предоставили им — прекрасные квартиры, забота о многих бытовых нуждах, вплоть до транспорта в плохую погоду, — сыграли не последнюю роль в их решении. Город встретил их удивительно гостеприимно. Значит, им доверяют, от них многого ждут.

Они стали первыми, кому выпала честь открыть своим зрителям великую сокровищницу классического и современного оперного и балетного искусства.

А. ДАШИЧЕВА,
наш спец. корр.
КРАСНОЯРСК.

● Солисты театра: Н. Чеховская, А. Литвинов, В. Полушин.

Фото А. Токаря.