

от 2.9 ИЮН. 39 6.

ТРИ ВЫСТУПЛЕНИЯ

В Ленинграде гастролитировал Киевский оперный театр. В числе наших гостей была народная артистка СССР, орденосица Литвиненко-Вольгемут. Она рассказала нашему сотруднику о трех своих интересных выступлениях.

1. «ХОХЛАЦКИЕ»
ПЕСНИ

...В 1912 году в Киевском купеческом собрании (сейчас там Дворец пионеров) был большой парадный вечер — «журфикс».

Толстые купцы с разряженными женами с умилением слушали нежные чувствительные романсы на русском и французском языках. На вечере, впервые в этом клубе, раздались звуки народной украинской песни. Пела «Гандзю» и «Дывлюсь я на небо» молодая начинающая певица Мария Ивановна Литвиненко - Вольгемут.

После выступления к ней подошел староста собрания, купец 1-й гильдии. Совершенно разъяренный, он грубо сказал артистке: «Послушайте, как вам не стыдно! Неужели мы для того пригласили вас на журфикс, чтобы слушать всякую дрянь — какие-то хохлацкие песни».

В те времена даже и думать нельзя было о каком-либо расцвете национального искусства. Трудно приходилось Марии Ивановне пропагандировать народные украинские песни.

2. НА ФРОНТЕ

...В 1918 году Мария Ивановна работала в украинском театре. Театр выезжал на позицию, обслуживал бойцов. Станция, где были артисты, обстреливалась, поезд стоял в 15 шагах от фронта. Трещали пулеметы, звенели пули, но артисты самоотверженно выступали, воодушевляя бойцов, придавая им бодрость и силу.

«Сколько было случаев, — вспоминает артистка, — когда спектакль прерывался сигналом тревоги и наши зрители тут же строились в боевом порядке, чтобы идти в наступление на врага».

Однажды, когда артисты пробирались в соседнее село, занятое крас-

ными, по дороге им попался белый раз'езд. Артистов задержали и повели на расправу в Махно.

Был свежий осенний вечер, конец октября. На буторке, в зеленом кресле с золотой спинкой, в серой папаше, в кожанке, накинута на плечи, сидел бат'ко Махно. Толпа махновцев вокруг гудела, она требовала «прикончить» артистов. «Это не арти-



М. И. Литвиненко-Вольгемут.

сты, — кричали они, — а наверно подосланные красными шпионы». Только с большим трудом артистам удалось уйти от белых.

3. В ГОСТЯХ У
КОЛХОЗНИКОВ

Недавно в Фастовский колхоз приехала Литвиненко-Вольгемут. Она приехала вместе с театром, который ставил оперу «Запорожец за Дунаем». Узнав о ее приезде, туда съехались колхозники со всех соседних колхозов. Приехали за 60—80 километров, на конях, на подводах, на автобусах, на машинах, кто на чем.

Это был настоящий, большой, радостный народный праздник, на котором артистка свободно, во весь могучий голос пела народные украинские песни своему родному счастливому народу.

М. ДУВЯНСКАЯ