

Вырезка из газеты

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

от

Москва

5-январь 40

Газета № 2

Депутат Киевского горсовета

Семья Марии Ивановны Литвиненко-Вольгемут была на редкость музыкальна. Прекрасным басом обладал отец, пела мать, хорошие голоса были у братьев. В воскресные дни семейный хор давал концерты для соседей.

Голос маленькой Маруси привлек внимание одной из школьных учительниц. Она повела девочку к известному тогда в Киеве профессору пения Алексеевой-Юневич.

— Да, — сказала Юневич, — есть голо-сок. Но для сцены нужен сильный голос. Знаешь, девочка, шла бы ты лучше в прачки или горничные, имела бы верный кусок хлеба.

Через год Маруся снова пришла к Юневич. К этому времени голос окреп, сформировался, и профессор решила ходатайствовать о принятии девочки в музыкальную школу.

В 1912 году, накануне окончания музыкальной школы, юная певица впервые принимает участие в концерте киевской оперы.

Мария Ивановна с глубоким волнением вспоминает о своей первой встрече с Николаем Карповичем Садовским, который подыскивал тогда певицу для своей труппы:

— Ну что ты мне пропоешь? — спросил он.

— Могу спеть арию из «Запорожца за Дунаем», — ответила я.

— А ну, спой.

Я спела арию из «Запорожца», потом арию из «Наталки-Полтавки».

— Беру к себе, — сказал Садовский.

В театре Садовского Литвиненко-Вольгемут проработала почти два года. Здесь под руководством корифея украинского театра совершенствовалось ее дарование. Молодая артистка выступает в таких ответственных ролях, как Сантуца в опере «Сельская честь», Галька в опере «Галька» и др.

В годы гражданской войны т. Литвиненко-Вольгемут принимает активное участие в выступлениях «Прифронтовой труппы», которая давала концерты для частей 24-й дивизии. Мария Ивановна рассказывает о трогательном приеме артистов бойцами. Бойцы и командиры делились с артистами своими скудными пайками.

В 1926 г. М. И. Литвиненко-Вольгемут была награждена званием заслуженной артистки УССР, в 1930 г. ей было присвоено звание народной артистки республики. В 1936 г. она удостоилась высокой награды — ордена Трудового Красного Знамени и звания народной артистки СССР.

В 1935 году М. И. Литвиненко-Вольгемут была приглашена в Киевский оперный театр, где работает и поныне.

М. И. Литвиненко-Вольгемут пользуется огромной любовью советского зрителя. Она создала ряд образов, изумительных по мастерству исполнения, проникнутых глубокой правдой, — Одарки в «Запорожце за Дунаем», Настя — жены Тараса в «Тарасе Бульбе», Ярославны в «Князе Игоре», Лизы в «Пиковой даме» и др. Теперь артистка работает над новой ролью — Аксиньи в опере Т. Хренникова «В бурю». Любимая актриса киевлян избрана депутатом Киевского городского совета.

А. ЯГНЯТИНСКИЙ