

17 ДЕК от 1953

СБОЛЬШОЙ радостью, идущей от самого сердца, трудящиеся Советской

Украины встретили постановление Центрального Комитета КПСС, Совета Министров Союза ССР и Президиума Верховного Совета СССР о праздновании 300-летия воссоединения Украины с Россией. К этому большому национальному празднику народов нашей Родины с огромным воодушевлением готовятся рабочие, колхозники, интеллигенция Украины.

Не выразить словами нашу любовь и благодарность родной сестре—России, которая на протяжении столетий неизменно поддерживала наш народ в его борьбе за национальное освобождение, против общих угнетателей народов России и Украины — крепостников и буржуазии, против царизма и капиталистического рабства. У единородного братского русского народа мы получали вдохновение и поддержку в борьбе за национальную независимость, а после Великого Октября — в строительстве своего национального украинского государства, неотъемлемой части великой многонациональной социалистической державы — СССР.

Всегда, на всех этапах нашей многовековой дружбы, русский народ щедро делился с украинским своими духовными ценностями, вдохновляя наших художников, писателей, артистов, композиторов на создание народной национальной культуры, окрыленной демократическими идеями передовой русской общественной мысли, идеями борьбы за счастье трудового человека. С давних времен проложена линия творческой дружбы передовых деятелей русской и украинской культуры. Ее животворное проявление я имела возможность своими глазами наблюдать еще в дореволюционную пору, когда лучшие сыны русского народа отстаивали права Украины на национальную независимость и совместно с прогрессивными деятелями украинского народа боролись против вичской политики царских колонизаторов, политики разжигания национальной розни между народами России.

С могучей силой братство сынов Украины и России проявилось в советские годы, в годы невиданного расцвета украин-

ской культуры, национальной по форме и социалистической по содержанию, в период бурного расцвета украинского советского искусства, воспринявшего замечательные традиции передового русского искусства.

Я принадлежу к тому поколению деятелей украинской сцены, на чью долю выпало в дореволюционную пору много тяжелых испытаний и горя. Мой отец был рабочим киевского завода «Арсенал», а мать — крепостной украинского помещика. Я с детства мечтала о музыке, о сцене, но для дочери бедняка, единственное «наследство» которой заключалось в вокальных данных, в самозабвенной любви к песне, это была несбыточная мечта. Без денег, без протекции на что могла рассчитывать дочь рабочего? И если все же в условиях царской России я стала актрисой, получила настоящую вокальную школу, то за это благодарна прежде всего моим русским друзьям — педагогам и артистам, всегда поддерживавшим меня в стремлении к искусству.

В моем исполнительском творчестве большое значение имела музыка великого украинского композитора Лысенко, последователя «могучей кучки», ученика Римского-Корсакова, друга Чайковского. Его произведения полюбились мне на всю жизнь, предопределили всю мою работу в оперном театре.

Если вникнуть в творческую биографию большинства мастеров украинского искусства, можно увидеть одну характерную черту — их духовную близость, кровное родство с выдающимися деятелями русской культуры. Будучи еще молодой певицей, я выступала на сцене вместе с замечательным художником украинского театра, его гордостью — Марией Заньковецкой. От нее я не раз слышала восторженные слова о Станиславском и Немировиче-Данченко, об изумительном искусстве актеров Большого и Малого театров, о том, как вместе с Панасом Саксаганским

◇
М. ЛИТВИНЕНКО-ВОЛЬГЕМУТ,
народная артистка СССР
◇

ВЕЛИКОЕ БРАТСТВО

Заньковецкая мечтала создать украинский художественный театр. Творчество Марии Заньковецкой, составившее эпоху в украинском театре, формировалось под благотворным воздействием русских артистов и композиторов, художников и критиков. Ее мастерство получило признание и поддержку у Чайковского и Репина, Стасова и Льва Толстого, Чехова и Горького.

Гуманизм, пронизывавший творчество корифеев русской культуры, открыл перед артистами моего поколения широкие, волнующие перспективы, указывал цель даже в те годы, когда мы задыхались в душливой атмосфере императорского театра в Петербурге. В ту пору меня, молодую украинскую певицу, поддерживал теплым словом и советом один из самых замечательных художников русской оперной сцены — Ф. И. Шаляпин. Федор Иванович рассказывал, сколько пришлось ему мытарствоваться в кочующих труппах, в том числе и украинских. Он с большой теплотой и любовью отзывался о мастерах украинского театра Заньковецкой, Саксаганском, Садовском. Шаляпин давал мне возможность слушать все спектакли, в которых он выступал на сцене Мариинского театра и Народного дома. Образы, созданные гениальным русским артистом, явились для меня большой школой. На протяжении всей своей творческой жизни я с радостью вспоминаю замечательный опыт мастеров русской оперной сцены и прежде всего опыт великой русской актрисы Неждановой, которая всегда захватывала меня умением глубоко проникать в сущность исполняемого ею произведения, четкостью шлифовки каждой художественной детали образа.

Залп «Авроры», возвестивший начало новой эры в истории человечества, открыл перед украинским народом, как и перед всеми народами нашей Родины, неограниченные возможности для всестороннего развития. С помощью русского брата расцвела моя родная Украина. Звонят новые чудесные песни над необозримыми

колхозными нивами, в городах Донбасса, в прекрасном нашем Киеве.

Коммунистическая партия создала нам, деятелям украинского искусства, все условия для работы на благо родного народа. В городах Украины сооружаются новые театры и концертные залы, консерватории, музыкальные училища и школы. В оперных театрах поют и танцуют талантливые молодые артисты — дети рабочих и колхозников, многие из которых начали свой творческий путь в коллективах художественной самодеятельности.

Чувство близости и единства с братским русским народом, со всеми народами нашей Родины я и мои товарищи по Киевскому оперному театру особенно остро ощущаем во время частых гастрольных поездок. Украинскую песню, украинскую музыку, украинский танец любят и ценят русские и казахи, таджики и узбеки, латыши и эстонцы. Песня, воспевающая радостный творческий труд счастливого украинского народа, близкая и дорогая каждому советскому человеку, объединяет сердца, пробуждает патристическую гордость за нашу могучую советскую Родину, за родную Коммунистическую партию, поднявшую все народы СССР к вершинам творчества.

Вчитываясь в слова правительственного постановления о праздновании 300-летия воссоединения Украины с Россией, я вновь мысленно оглядываюсь на пройденный нашим народом путь. Я думаю о великих свершениях, свидетелями которых каждому из нас довелось быть.

В классе Киевской консерватории, которым я руковожу, учатся талантливые украинские девушки — работницы и колхозницы. Перед ними широкая дорога в большую жизнь, в большое искусство. Их ждет оперная сцена, концертная эстрада, микрофон радиостудии. Многие воспитанники консерватории уже выступают в оперных театрах Донбасса, Свердловска, Ленинграда.

...Об этих страницах из жизни захотелось вспомнить и рассказать в дни, когда народы Советской страны готовятся отметить трехсотлетнюю дату великого события в истории нашего государства.