

Народная артистка

5

Когда называют имя Марии Ивановны Литвиненко-Вольгемут, память словно бы начинает листать страницы истории украинского музыкального театра. Дочь рабочего киевского «Арсенала», М. И. Литвиненко-Вольгемут пришла на сцену еще в дореволюционные годы, выступала в спектаклях театра Н. Садовского вместе с гениальной М. Заньковецкой. Потом на петроградской сцене пела рядом с Ф. Шаляпиным. Молодая актриса-певица как бы впитала в себя опыт этих корифеев украинского и русского искусства.

С именем Литвиненко-Вольгемут связано становление и развитие украинского советского оперного искусства. Десятки оперных партий исполнила она на харьковской и киевской сценах. В их числе — неповторимая Одарка из «Запорожца за Дунаем», где М. И. Литвиненко-Вольгемут выступала вместе с непревзойденным Карасем — И. С. Паторжин-

ским, Лиза («Пиковая дама»), Ярославна («Князь Игорь»), Татьяна («Евгений Онегин»). Артистку можно назвать первооткрывательницей глубоко драматичных партий Насти в «Тарасе Бульбе» Лысенко, Ганны в «Наймичке» Вериковского, Варвары в «Богдане Хмельницком» Данькевича.

Артистка из народа М. И. Литвиненко-Вольгемут по праву стала народной артисткой Советского Союза, лауреатом Государственной премии, она отмечена высокими правительственными наградами.

Последние двадцать лет замечательная певица много сил отдает воспитанию вокальных кадров, будучи профессором Киевской консерватории.

В эти дни общественность республики отмечает 70-летие со дня рождения старейшей оперной артистки. Знаменательной дате посвящаются радиопередачи и концерты. Вчера в Киевском доме актера состоялся юбилейный вечер.