

НАРОДНАЯ, ЛЮБИМАЯ

К 70-летию

М. И. Литвиненко-Вольгемут



КОГДА РАДИО разносит чарующую музыку «Запорожца за Дунаем», мы невольно вспоминаем имя М. И. Литвиненко-Вольгемут. Сколько радости доставлял нам голос любимой артистки! Ее мастерство заставляло нас и смеяться и плакать, радоваться и волноваться за судьбу героинь, образ которых она воплощала на сцене.

Дочь рабочего киевского завода «Арсенал», Мария Ивановна начала свой путь в искусство еще до революции. Семилетней девочкой она уже пела в хоре, помогая семье своим копеечным заработком. А потом — учеба в музыкальном училище, где еще больше раскрылись ее одаренность, неуемная любовь к музыке, народной песне, с которой она никогда не расстается. Наконец, юная Маруся Литвиненко робко переступает порог «храма искусств» — театра, руководимого корифеем украинского театра М. Садовским. Сбылась ее мечта: она профессиональная артистка. Но сколько еще надо было работать над собой, учиться, чтобы стать действительно настоящей певицей! И Мария работает, работает до самозабвения, с настойчивостью и упоением. Да и наставники из театра Садовского поддерживают, помогают молодой певице. Здесь Мария Ивановна играла драматические роли, пела партии оперного репертуара, здесь шлифовался ее талант, художественное мастерство.

Так появилась новая звезда украинской оперы. Мария Ивановна играет в операх Гулака-Артемовского, Лысенко, Сметаны и других композиторов. Одарка, Наталка, Катерина, Дидона, Маженка — вот далеко не все роли, исполненные ею за короткий срок на сцене, где всходили первые ростки украинского оперного театра, украшением и гордостью которого стала впоследствии М. И. Литвиненко-Вольгемут.

Шли годы. Оттачивалась вокальная техника артистки, все чаще и чаще ее имя мелькало на театральных афишах... Но в то время не могла она, как и многие другие даровитые артисты украинского театра, вовсю раскрыть свои способности: царизм подрезывал крылья, ограничивая выбор репертуара, запрещая неудобные ему «крамольные» произведения...

Великий Октябрь поставил искусство на службу народу. В залы театров широкой волной хлынул новый зритель, пытливый, вдумчивый, непосредственный. Ему-то и отдала артистка свой талант.

В первые годы Советской власти Мария Ивановна выступает перед рабочими и солдатами, ездит с агитбригадами, обслуживающими части Красной Армии. Ее песня — широкая, раздольная, вольная — словно вырвалась на свободу: и зазвенели народные мелодии, засверкали новыми красками произведения отечественной и мировой классики.

Мне вспоминается 1922 год, когда я работал с Марией Ивановной в труппе Киевского городского театра. Как сейчас вижу молодую артистку, полную энергии и задора, энтузиазма и сил. Всюду она успевает, за все берется с жаром и горячим желанием донести искусство до народных масс, раскованных и окрыленных в пламенном семнадцатом году. Сознание, что ты работаешь для обновленной Родины, придает силы, ок-

рыляет. Я помню, как проникновенно звучал голос артистки, воспевавшей свой народ и его свободу: помню, какое глубокое впечатление оставляло выступление певицы в партии Лизы из «Пиковой дамы» Чайковского или созданный ею образ злобешей Ортруды в «Лоэнгрине» Вагнера... И нужно было видеть, как воспринимали ее игру рабочие, слышать их восторженные аплодисменты, чтобы еще раз убедиться в силе воздействия подлинного искусства на массы, в необычайной даровитости и мастерстве певицы.

Вместе с другими видными деятелями культуры Мария Ивановна принимала активное участие в становлении украинского советского оперного театра. С большим вдохновением она работала в Государственном рабочем оперном театре, который обслуживал горняков Донбасса, металлургов Днепропетровска и судостроителей Николаева.

С 1935 года М. Литвиненко-Вольгемут в Киеве. Многие из нас помнят игру Марии Ивановны на сцене Киевского театра оперы и балета, выступления на первой Декаде украинского искусства в Москве (1936 г.), после которой она в числе других участников Декады получила правительственную награду — орден Трудового Красного Знамени.

Высокая оценка ко многому обязывает. И Мария Ивановна с еще большей энергией отдается любимому делу, борется за дальнейшее развитие украинской советской оперы, за повышение музыкальной культуры народа. Созданный ею трогательный образ матери из «Тараса Бульбы» Лысенко на долгие годы останется образцом для новых поколений исполнителей. Оригинальная трактовка образа Ганны из «Наймички» Вериковского и героический образ Варвары из «Богдана Хмельницкого» Данькевича венчают сценические достижения Литвиненко-Вольгемут, концентрируя в себе все грани высокого мастерства народной артистки СССР, лауреата Государственной премии, артистки, имя которой известно далеко за пределами нашей Родины.

М. Литвиненко-Вольгемут знают не только как чудесную артистку; она чуткий и вдумчивый педагог, воспитатель. Мария Ивановна готовит молодежь, передает свое мастерство и опыт подрастающему поколению. Многие из ее учеников ныне с успехом выступают в оперных театрах страны.

Сегодня, в день юбилея М. И. Литвиненко-Вольгемут, все, кто слушал замечательную певицу и в театре, и в концертном зале, и на фронтах гражданской и Великой Отечественной войн, все поклонники ее таланта шлют Марии Ивановне слова благодарности, свои поздравления и самые сердечные пожелания.

М. СТЕФАНОВИЧ,

народный артист УССР, лауреат Государственной премии.
(РАТАУ).