

НАРОДНАЯ АРТИСТКА

К 90-летию со дня рождения М. Литвиненко-Вольгемут

Ее необыкновенным голосом восхищались Федор Шаляпин, Леонид Собинов, Антонина Нежданова, Иван Козловский. О ней увлеченно писал Максим Рыльский. Каждый спектакль с участием народной артистки СССР Марии Литвиненко-Вольгемут запомнился как яркий праздник.

Идут годы, десятилетия... Время все более отделяет нас от того последнего спектакля «Запорожец за Дунаем», в котором пела прославленная певица. Но память тысяч и тысяч людей бережно сохраняет незабываемое впечатление от ее Одарки.

Она пришла в оперное искусство, как приходят истинные таланты, с первого спектакля поразив самых искушенных и требовательных ценителей вокала. Исполняя партии в первом украинском драматическом театре Миколы Садовского, она мечтала о тех днях, когда украинский язык зазвучит и с профессиональной оперной сцены.

В 1914 году Марию Литвиненко приглашают в труппу Петербургского театра музыкальной драмы, где украинская певица прошла блестящую школу как вокалистка и как драматическая актриса. Здесь она создала неповторимые по своему колориту партии Купавы в «Снегурочке» Н. Римского-Корсакова, Лизы в «Пиковой даме», Оксаны в «Черевичках», Татьяны в «Евгении Онегине» П. Чайковского, Анны в «Каменном госте» А. Даргомыжского.

Только после Октября исполнилась заветная мечта певицы. Вместе с Анатолем Петрицким, Лесем Курбасом, композитором Я. Степовым, дирижером М. Багриновским и певцом Л. Собиновым Мария Ивановна Литвиненко-Вольгемут сто-



ит у колыбели украинского оперного театра.

Почти пятнадцать лет пела прославленная вокалистка на сцене Харьковского театра оперы и балета имени Н. Лысенко, создавая образы в произведениях Дж. Верди, Р. Вагнера, Дж. Пуччини, Ж. Массне, С. Монюшко, Н. Лысенко, М. Вериковского, В. Яновского и других композиторов. С большим успехом выступила М. И. Литвиненко-Вольгемут в 1927 году на Международной музыкальной выставке во Франкфурте-на-Майне, где исполняла украинские народные песни.

Лучшие свои образы Мария Литвиненко-Вольгемут создала на сцене театра оперы и балета УССР имени Т. Г. Шевченко: среди них — Настя в «Тарасе Бульбе», Наталка и Терпелиха в «Наталке Полтавке» Н. Лысенко, Настя в «Пане сотнике» Г. Козаченко, Одарка в «Купале» А. Вахнянина и многие-многие другие.

Марии Ивановне Литвиненко-Вольгемут одной из первых среди оперных артистов было присвоено высокое звание народной артистки СССР.

В годы Великой Отечественной войны Мария Ивановна ездила по госпиталям, выступала в клубах и больничных палатах, радуя воинов нежной и задумчивой украинской песней, чудесными русскими романсами. Не раз в годы войны вместе с И. Паторжинским, Ю. Шумским, З. Гайдай, А. Корнейчуком, П. Тычиной Мария Ивановна выезжала на фронт.

Отгремели канонады Великой Отечественной. И снова имя Марии Ивановны Литвиненко-Вольгемут украсило афиши Государственного академического театра оперы и балета УССР имени Т. Г. Шевченко. Изменилось амплуа. Но так же спешили на спектакли с ее участием киевляне и гости столицы. Особенно на «Запорожец за Дунаем» С. Гулака-Артемовского, чтобы посмотреть и послушать непревзойденный дуэт Одарки (Литвиненко-Вольгемут) и Караса (Паторжинский). Она поражала слушателей своей высокой вокальной культурой, тонкой игрой.

Образ казачки Варвары в монументальной опере К. Данькевича «Богдан Хмельницкий» также стал удачей выдающейся певицы.

В 1953 году М. Литвиненко-Вольгемут оставила сцену. Но продолжала преданно служить искусству. Много сил и энергии отдавала певица воспитанию будущих артистов как профессор Киевской государственной консерватории имени П. Чайковского.

В. ТУРКЕВИЧ.

Зав. литературной частью академического театра оперы и балета УССР имени Т. Г. Шевченко.

* * *

На снимке: М. ЛИТВИНЕНКО-ВОЛЬГЕМУТ в роли Варвары из оперы К. Данькевича «Богдан Хмельницкий».