

ЖИЗНЬ, ОТДАННАЯ СЦЕНЕ

К 90-летию со дня рождения М. И. Литвиненко-Вольгемут

Прекрасное, яркое искусство Марии Ивановны Литвиненко-Вольгемут более сорока лет радовало сердца слушателей. Концертные выступления и спектакли с ее участием всегда проходили с огромным успехом.

С особой теплотой я вспоминаю харьковскую (тогда столичную) оперу 30-х годов. В то время в ней выступал великолепный состав солистов, талантливых мастеров сцены — М. Гришко, И. Паторжинский, Ю. Кипоренко-Доманский, З. Гайдай. Но и в этом созвездии творчества М. И. Литвиненко-Вольгемут было по-настоящему ярким явлением. Находясь в расцвете творческих сил, обладая красивым и мощным драматическим сопрано большого диапазона, великолепной вокальной техникой, артистизмом, она с поразительной легкостью выступала в партиях самого сложного оперного репертуара, находя в каждой ярние характерные черты, присущие только этому образу. Перед зрителями представляли то любящая Лиза из «Пиковой дамы», то величавая Ярославна в «Князе Игоре», то трагическая Наташа в «Русалке», то трогательная Настя в «Та-

расе Бульбе». Создавала М. И. Литвиненко-Вольгемут глубокие образы и в операх советских композиторов раннего периода — Наташи во «Взрыве» Б. Яновского, Мирославы в «Золотом обруче» Б. Лятошинского, а также в операх западно-европейских композиторов — Матильды в «Вильгельме Телле» Россини, Турандот в одноименной опере Пуччини...

Столь разнообразный и сложный репертуар драматического сопрано явился бы нелегким испытанием для любой певицы. Но М. И. Литвиненко-Вольгемут находила время еще и для педагогической работы. Я был тогда в молодежном составе солистов театра и часто с товарищами бывал на занятиях, которые проводила Мария Ивановна. После занятий мы расспрашивали Марию Ивановну о театре, о начале ее сценической деятельности, и она с увлечением рассказывала о своих первых шагах на сцене, о встречах с великими артистами, сыгравшими решающую роль в ее жизни.

М. И. Литвиненко-Вольгемут родилась 13 февраля 1892 года в семье служащего Киевского завода «Арсе-

нал» Ивана Литвиненко. В этой большой и трудолюбивой семье самозабвенно любили песню. К тому же, и старшие, и младшие обладали хорошими голосами, и отец поощрял и развивал музыкальное увлечение своих детей.

Будущая артистка хотела поступить в Киевское музыкальное училище, но тогда за учение надо было платить немалые деньги, и поступление снова и снова откладывалось. Наконец, помогли родственники, и девушка была принята в училище по классу вокала. Параллельно она занималась и по классу фортепиано.

Уже первые выступления принесли молодой певице успех. На одном из концертов к ней подошел солидный человек, похвалил за пение и пригласил к себе в театр. Это был Н. К. Садовский. Вскоре состоялось прослушивание, в результате которого Марии Литвиненко был назначен дебют в опере Гулака-Артемевского «Запорожец за Дунаем» в партии Оксаны. Дебют удался, и в 1912 году двадцатилетняя артистка была принята в труппу этого замечательного украинского актера, режиссера и антрепренера.

Мария Ивановна всегда с теплотой и благодарностью вспоминала работу с Николаем Карловичем, считая его своим первым и главным учителем сценического искусства. Его наставлениям она следовала всю свою творческую жизнь. Н. Садовский подготовил со своей ученицей две довольно сложные партии, определяющие возможности певицы: Гальки в одноименной опере Монюшко и Сантуццы в «Сельской чести» Масканы. В этих спектаклях пение М. И. Литвиненко услышал выдающийся оперный режиссер-новатор, создатель театра музыкальной драмы в Петрограде И. М. Лапицкий. Сразу оценив высокое дарование молодой актрисы, он пригласил ее на работу в Петроград. Так в творчестве певицы начался новый, очень значительный период.

На сцене этого театра М. И. Литвиненко создает образы Купавы в «Снегурочке» Римского-Корсакова, Лизы в «Пиковой даме», Настасьи в «Чародейке», Татьяны в «Евгении Онегине» Чайковского. Петроградцы полюбили талантливую украинскую артистку и тепло приветствовали ее в каждом выступлении. Здесь же Мария Ивановна познакомилась с великими русскими певцами Ф. И. Шаляпиным и Л. В. Собиновым. Часто посещая спектакли с их участием, она училась у мастеров их высокому искусству, внимательно вслушивалась в каждый совет и доброе наставление.

И все же ее манил к себе родной Киев. В ту пору Ма-

рия Ивановна вышла замуж за театрального деятеля Г. М. Вольгемута, и на семейном совете было решено, что ей следует перейти в киевскую оперу. С 1916 года она уже поет здесь, готовит все новые и новые оперные партии. С большой теплотой и благодарностью вспоминала она, как во время гастролей театра в Виннице в 1922 году общественность города отметила десятилетний юбилей ее сценической деятельности. Теперь это была уже опытная певица со своим репертуаром, своим творческим почерком.

Но вскоре Мария Ивановна переезжает в Харьков. Напомню, что в октябре 1925 года здесь на базе оперного театра была открыта Украинская государственная опера. В репертуаре театра появились новые произведения, многие из которых были написаны на темы, взятые из жизни украинского народа.

М. И. Литвиненко-Вольгемут много творческих сил уделяла укреплению национальной оперы. Именно в этот период началась ее многолетняя творческая дружба с другим замечательным певцом — И. С. Паторжинским. Многим любителям оперы запомнился колоритный, украшенный тонкими находками дуэт Одарки и Карая в опере Гулака-Артемевского «Запорожец за Дунаем» в их исполнении. М. И. Литвиненко-Вольгемут и И. С. Паторжинский часто выступали с концертами во многих городах нашей страны. И везде им сопутствовал успех, везде они чувствовали огромную любовь и благодарность

зрителей. В конце 1930 года Мария Ивановна было присвоено почетное звание народной артистки УССР.

В 1934 году столица Украинской Советской Социалистической Республики была переведена из Харькова в Киев. Был поставлен и вопрос об укреплении киевской оперы лучшими вокальными силами республики. М. И. Литвиненко-Вольгемут и И. С. Паторжинский переехали в Киев. В том же году приняли в Киевский государственный академический театр оперы и балета им. Т. Г. Шевченко и меня. С тех пор мне не раз доводилось быть партнером Марии Ивановны и Ивана Сергеевича, и я имел возможность наблюдать все особенности их работы над образами. Мария Ивановна Литвиненко-Вольгемут, теперь уже народная артистка СССР, успешно выступала на оперной и концертной сцене. Завершив трудный и плодотворный сезон, труппа ушла в отпуск. Шел июнь 1941 года...

Война застала одних работников театра на отдыхе, других — в пути. Мария Ивановна вместе с группой товарищей была эвакуирована в Уфу. Там она часто выступала в госпиталях, облегчая своим искусством страдания раненых. В начале 1942 года вместе с большой концертной бригадой под руководством И. С. Паторжинского М. И. Литвиненко-Вольгемут выехала на фронт. Был в этой бригаде и я. Никогда не забуду влиятельной во время пения Марии Ивановны глаза бойцов. Они

говорили о великой радости, которую испытывает человек от прикосновения к большому искусству, о том, что он находит в нем поддержку и облегчение.

Еще продолжалась война, а труппа уже возвратилась в родной Киев, освобожденный от фашистских захватчиков. Началась сложная и кропотливая работа по созданию нового репертуара. И снова Мария Ивановна усердно трудится, готовя новые роли, выступая в спектаклях своего любимого репертуара. За выдающуюся театральную деятельность она награждается орденом Ленина, ей присваивается высокое звание лауреата Государственной премии СССР.

Весной 1951 года Мария Ивановна в последний раз спела свою любимую Одарку в «Запорожце за Дунаем» и навсегда попрощалась со сценой. Теперь она занималась только педагогической деятельностью. Огромный творческий путь, общение с выдающимися деятелями оперной сцены, великолепное знание всех тонкостей вокального искусства — все это ставило ее в число лучших педагогов Киевской консерватории.

М. И. Литвиненко-Вольгемут была истинно народной артисткой. Ее яркое, светлое творчество, много лет радовавшее сердца миллионов людей, навсегда вошло в сокровищницу советского оперного искусства.

В. БОРИЩЕНКО,
народный артист УССР

(РАТАУ).