

6 АПР 1960

Необычный дебют

ТЕАТРАЛЬНЫЕ летописи сохранили подлинно волнующие истории о том, как юные, никому не известные артисты внезапно, в критический момент заменяли в спектаклях исполнителей ответственных ролей и добивались большого успеха у зрителей. Но, конечно, каждый из этих счастливых дебютантов обязательно знал роль, на которую его срочно вводил режиссер, подолгу лелеял мечту о том, чтобы ее когда-нибудь сыграть, и заранее к этому готовился.

То, что произошло со студенткой столичного Театрального училища имени Щепкина Татьяной Литвиненко, совсем не похоже на все эти известные случаи. Таня пока еще учится на третьем курсе, и ее сценическая практика в Малом театре до сих пор заключалась в том, что иногда она изображала бессловесных персонажей в так называемых массовках.

Но вот какое необычное происшествие случилось в жизни Тани на прошлой неделе.

Малый театр давал в тот вечер замечательную пьесу А. П. Чехова «Иванов». Уже шел к концу первый акт, когда стало известно, что исполнительница одной из главных ролей — Саши — артистка Т. Конюхова не явилась в театр.

Первый выход Саши — во втором акте. До начала его оставалось 30—40 минут. Тут выяснилось, что другая исполнительница этой роли — Л. Юдина находится на выездном спектакле в Серпухове. Кто же будет играть Сашу? Спектакль, казалось бы, был обречен на срыв — случай, которого не знала вся история Малого театра.

Воспитанницы Щепкинского училища, примировавшиеся к выходу во втором акте, где они изображают провинциальных «светских барышень», были совершенно ошеломлены, когда к ним в комнату вбежал взволнованный помощник режиссера Д. Кознов.

— Девушки, выручайте! — решительно сказал он. — Надо кому-то из вас сыграть сегодня Сашу.

Можно себе представить, как растерялись студентки от этого неожиданного предложения. Ведь ни одна из них еще пять минут назад не помышляла ни о чем подобном. Долго длилось тягостное молчание.

— Я попробую, — с трудом говорила побледневшая Таня Литвиненко.

Через несколько секунд костюмерша и гример готовили ее к выходу на сцену, а стоявший рядом суфлер С. Остроумов быстро «подчитывал» девушке «реплики» Саши из второго акта.

Вспоминая сейчас этот необычный вечер, Таня рассказывает:

— «Такая великолепная погода, а вы сидите здесь, господа, в духоте...». Это первые слова Саши на сцене. Произнося их, я чув-

ствовала, что подо мной шатается пол. Меня бросало то в холод, то в жар. Образ Саши, один из самых светлых в русской драматургии, мне дорог и близок, я о нем и прежде много думала. Роли этой, правда, никогда не готовила, но чистый, жизнеутверждающий духовный мир этой чеховской героини всегда мне казался особенно привлекательным. Наверное, эта влюбленность в Сашу в какой-то мере помогла мне играть в тот вечер. А главное, что придавало силы, это мысль — коллектив доверил мне такое важное дело, я не могу подвести старших товарищей.

Таня с глубокой признательностью говорит о том, как бережно, заботливо «вели» ее по спектаклю, помогая в каждой мизансцене, старшие партнеры, исполнители главных ролей в спектакле «Иванов» — народные артисты РСФСР Б. А. Бабочкин и Е. М. Шатрова, народный артист СССР М. И. Жаров и другие. Творческое общение с этими замечательными мастерами советской сцены, их чуткая поддержка словно вливали силы, уверенность в речь и движение молодой актрисы. А как старался в тот вечер старый опытный суфлер С. Остроумов, чтобы помочь юной дебютантке!..

Спектакль прошел хорошо. Татьяна Литвиненко до конца с честью выполнила свое первое в жизни ответственное творческое задание. На другой день старшие товарищи послали девушке домой большую корзину цветов, дирекция Малого театра вынесла Татьяне Литвиненко благодарность.

Постановщик спектакля и исполнитель главной роли Иванова Борис Андреевич Бабочкин сказал нам: «В трудный момент Татьяна проявила большое самообладание, собранность, по-настоящему помогла коллективу. Теперь ей надо хорошенько всерьез заняться работой над ролью Саши, и мы надеемся, что она станет достойной исполнительницей этого чудесного чеховского образа».

А. АМАСОВИЧ.