

МОЛОДО И НЕ ЗЕЛЕНО

ТАТЬЯНА ЛИТВИНЕНКО заканчивает в Кировском тюзте второй театральный сезон. К нам Таня приехала после окончания режиссерского отделения Харьковского института культуры. Репертуар, подготовленный Т. Литвиненко для показа при поступлении в театр, был очень разнообразным и сложным — от Медеи до Тани из пьесы Арбузова.

Два года в жизни актрисы — срок небольшой, но они оказались насыщенными до предела. В репертуарном списке у Литвиненко более 10 ролей: ведущих, эпизодических, лирических, комедийных, драматических.

Для смотра творческой молодежи театра актриса накопила «багаж» основательный, внушающий светлые надежды. Самое главное основание для надежд то, что параллельно с количественным счетом доверенных актрисе ролей идет качественное накопление актерских навыков, рост профессионального мастерства.

Огромная опасность для начинающих актеров, играющих из пьесы в пьесу роли мальчиков и девочек, таится в том, что при естественной для них недостаточности актерской техники, мастерства зачастую начинается эксплуатация природных данных актера. У Тани Литвиненко эти данные отличные, но она не надеется только на них, понимает, что высокая требовательность к себе, неустанная работа, творческое отношение к любимому делу могут уберечь актера от повторов, штампов, самоуспокоенности.

Таня Литвиненко играет девочек. Ее героини — Леля («Дождь лил как из ведра»), Маринка («Баллада о второгоднике»), Таня («Попытка не пытка»), Вера («В поисках радости»). Это все девочки-ровесницы, но какие они разные.

Если Маринка — уверенная в себе, тщеславная, эгоистичная, недобрая, то для Веры актриса находит лирическую, трогательную интонацию, успевает за короткое сценическое время рассказать многое о своей юной героине.

Татьяна начинает работать над каждой ролью осторожно, медленно, как бы на ощупь. Процесс вживания в образ, осваивание материала проходят у нее очень незаметно, постепенно, сложно, и только к концу ренетий образ приобретает живую плоть.

Е. ДОЛГИНА,
режиссер театра
юного зрителя.

Кировская Правда
гор. Киров

24 МАЯ 1974