

23 ДЕК 1964

СМОТР ТВОРЧЕСТВА МОЛОДЫХ АРТИСТОВ

«ЛЮБЛЮ ГЕРОИНЬ ПРОТЕСТУЮЩИХ, НЕПОКОРНЫХ...»

Запорожские зрители познакомились с Таисией Литвиненко задолго до того, как она стала артисткой театра имени Шорса, вернее, в то время, когда она вообще еще не была театральной актрисой.

Случилось это после того, как осенью 1953 года первокурсницу Киевского института театрального искусства имени И. Карпенко-Карого пригласили сниматься в фильме «Назар Стодоля». Приглашение Таисия Литвиненко получила не от кого-нибудь, а от виднейших кинорежиссеров Виктора Ивченко и Григория Чухрая. Работа с ищущими, требовательными режиссерами привела к первому успеху. Дебют в роли Гали был более чем удачен.

Еще будучи студенткой, она снимается в фильмах «Максим Перепелица», «Григорий Сковорода», «Штепсель женит Тарапуньку», а позже «За двумя зайцами». Кажется, путь в кинематографию открыт, но молодую актрису влечет на театральную сцену.

И везет же Таисии Литвиненко! Сразу же после окончания института она год работает в старейшем театре Украины — в Киевском государственном академическом театре имени Ивана Франко. Работает вместе с актерами и режиссерами, которыми заслуженно гордится не только Советская Украина. Работает с душевным трепетом, жадно впитывая все то, чем богат и знаменит этот коллектив, знаменосец социалистического реализма в украинском театре.

Так Таисия Литвиненко восприняла всем сердцем одну из главнейших творческих традиций франковцев — чтобы зритель поверил в правдивость переживаний актера, надо всегда и везде работать в полную силу. И на репетиции играть так, чтобы по-настоящему плакал актер, коль это требуется в пьесе. Поэтому она так не терпит тех, кто в репетиционном зале «пробалтывает текст».

В молодежном спектакле франковцев «Кров'ю сердца» (по повести А. Бойченко) Таисия Литвиненко выступала очень хорошо, ее отметили. А затем... Скажите, разве это не счастье для молодой актрисы, когда такой выдающийся артист и режиссер, как Марьян Крушельницкий, приглашает ее на роль Корделии в шекспировском спектакле «Король Лир»? Роль уже была готова, как говорит она, «в сердце», но пришлось переехать в Запорожье...

И вот шестой год на сцене театра имени Шорса. Уже около тридцати ролей сыграно. Были среди них и главные, и второго плана. Но ко всем ним она относилась одинаково серьезно, вдумчиво, вкладывала всю душу. Знакомились мы с ней в спектакле «Чому посміхалися зорі?» А. Корнейчука. В нем она обратила на себя внимание глубоким проникновением в образ Оли. Полюбили ее запорожские зрители за чудесно сыгранную роль Наташи в пьесе «Веселка» Н. Зарудного, Керол («Орфей спускается в пекло» Т. Уильямса), Альфы («День народження Терези» Г. Мдивани), Софийки («Каса маре» И. Друце), Марьянки («Думи мої...» Ю. Костюка).

— Какие образы у вас самые любимые?



НА СНИМКЕ: Таисия ЛИТВИНЕНКО.

Фото А. Гольдбаума.

— Те, в которых сильнее всего выражен протест против всего косного, темного, злого, что мешает людям быть счастливыми. Люблю героинь моих протестующих, непокорных, борющихся...

Именно это ее стремление бережно поддерживает главный режиссер театра народный артист СССР В. Магар. Вдумчивым советом, задушевной беседой он помогает ей быть всегда точной в подборе выразительных средств, оберегает от повторений. И от спектакля к спектаклю обогащается, растет талант молодой актрисы.

Она, артистка украинского театра, особенно любит украинскую классику, широкие драматургические полотна из далекого прошлого Украины. На сцене театра имени Шорса Таисия Литвиненко с большим успехом выступила в спектаклях «Назар Стодоля» (Гали), «У неділю рано зілля копала» (Татьяна), «Лиха доля» (Гали) и других.

Сегодня спектакль «Лиха доля» — отчетный для Таисии Литвиненко. Образ Гали привлекает ее чистотой чувства, поэзией любви, во имя которой Гали борется до конца. Все силы старого, косного, жестокого уклада и цыганского табора, и вольного села обрушились на молодых людей — Василия и Галию, — осмелившихся воспрепятствовать им, пойти иным жизненным путем. Как любит Гали своего Василия! Она готова делить с ним все лишения, идет против воли отца, становится жертвой натравленного на нее брата.

В этом спектакле Таисия Литвиненко достигла особенной силы в выражении правды чувств, которую видишь в полных слез глазах Гали. Для актрисы этот образ очень дорог. Она в нем, не без основания, находит параллель с тем столкновением страстей, что так могуче воссозданы во взаимоотношениях Отелло и Дездемоны.

Хотя этот спектакль идет уже больше года, она все же постоянно волнуется перед выходом на сцену. И всегда старается сыграть лучше.

А в репетиционные часы ныне Таисия Литвиненко готовит роль Юльки в спектакле А. Корнейчука «Сторінка щоденника». Готовит старательно, ведь образ очень интересный.

Как и всем молодым артистам, ей очень хочется создать хороший, полнокровный образ своей современницы. Пожелаем же ей в этом успеха!

М. ЗОЛОТИХИН.