

Львовская правда

43 ЯНВ 1975

В ЭТОМ, 1975-м Таисия Литвиненко отмечает значительный для нее юбилей: десятилетие работы во Львовском академическом театре имени М. Заньковецкой.

За эти десять лет не было такой новой пьесы украинских советских драматургов, в которой бы она не играла. Геронии Корнейчука, Зарудного, Коломийца, Левады, Собко... Счастливая судьба! Согласна ли с этим Таисия Иосифовна?

С таким вопросом обратилась к актрисе внештатный корреспондент «Львовской правды» С. Рябокобыленко.

— Счастье — слово дорогое. Даже просто «приложенное» к человеку, оно освещает его. И вот таким озаренным был минувший год. Он был для меня, если можно так сказать, вторым творческим рождением: я впервые вышла на сцену после того, как родился мой сын Назар. Вышла духовно обогащенной, с огромным желанием поделиться этим со зрителями. И в то же время был страх: а вдруг вместо всего этого скажется элементарное отсутствие формы? Ведь жизненное и сценическое самочувствие далеко не всегда совпадают. Вот так и приступила я к одной из своих любимых ролей — Оленки из «Голубых оленей» Коломийца.

— «Голубые олени» прошли почти во всех театрах Украины. Чем вы объясните такой интерес к этой пьесе?

— Тем, что автор написал поэму о любви, а зрители давно хотели увидеть и услышать ее. О любви — это всегда возвышенно, будь она самой горькой, печальной. О любви — всегда красиво. Любовь, преданность — самое дорогое в человеке. Наверное, потому так и полюбили зрители «Голубых оленей». Случалось, что после спектакля подходили ко мне женщины и говорили о сокровенном... Я понимаю, что это не со мной, а с моей Оленкой.

— Но вы-то причастны к ней?

— Причастность эта даже не творческая, а личная. Непосредственная. Я слышала, что некоторые актрисы жаловались на некую отвлеченность образа. Для меня каждая минута сценической жизни героини духовно на-



ТРИ РОЛИ АКТРИСЫ

полнена. В этом заслуга прежде всего режиссера Владимира Ононасенко, с которым я работала впервые и который открыл мне новые творческие горизонты. Встреча с этим режиссером — также добрый примета ушедшего года. Мне пришлось работать с ним еще над одной пьесой Коломийца — «Планета Сперанта».

— Вам и прежде приходилось встречаться с творчеством этого драматурга. Объединяются ли ваши роли в его пьесах какой-то общей темой?

— Несомненно. И тема эта очень близка мне. Все эти девушки глубокие, самоотверженные, наделены талантом любить.

Мы ничего не знаем о Сол-

дате из «Планеты Сперанта». У нее, как и у других героинь пьесы, нет даже имени. А прозвище такое потому, что выдает она себя за паренька-солдата. Но мне не хотелось играть «похожесть» на мальчика. Главное в моей героине — глубокое, органическое неприятие войны как таковой.

— Минувший сезон заньковчане завершили постановкой пьесы А. Левады «Здравствуй, Припять!». Зрители тепло принимали каждое появление студентки лесотехнического института Тани, которую вы играете...

— А по-моему, вначале не особенно тепло. Да, признаться, и не за что ей особенно симпатизировать: о чем бы с нею ни заговорили, Татьяна непременно переводит на то, что строительство атомной электростанции губит природу и чуть ли не все ее собеседники в этом лично повинны. Лишь постепенно, по мере развития характера, эта прилинейность оказывается цельностью характера, кристальной бескомпромиссностью. Но в этом-то зрителя надо убедить!

— И что же вы для этого делали?

— Мы с Богданом Козаком, моим партнером (с ним и в «Голубых оленях» вместе играли), искали наиболее интересные проявления сильных характеров Татьяны и Федора Куприяно в остроконфликтных ситуациях. Самой интересной и трудной была для нас сцена объяснения в любви. Мы сознательно нашли в ней несколько комедийных акцентов, хотя играем все, как говорят в театре, «на полном серьезе». Да ведь это же очень оправданно — смех в зале: люди гордые, самолюбивые, ироничные, Федор и Татьяна никогда не произносили нежных слов и, как многие молодые люди, стыдились их. А ведь приходит пора сказать их. Обязательно!

— Таисия Иосифовна, что бы вы хотели пожелать нашим читателям в новом году?

— Во-первых, чтобы все читатели «Львовской правды» были и зрителями нашего театра. Во-вторых, здоровья, счастья, успехов.

На снимке: Таисия Литвиненко. Фото А. Кузина.