



ФОТОГРАФИИ ИЗ ЖИЗНИ

ТЕАТР

Взгляните на первую. Знакомое лицо, не правда ли? Да, вы не ошиблись — это заслуженная артистка республики Полина Петровна Литвиненко из Крымского драматического театра имени М. Горького. Но вы ошиблись, если решили, что на фотографии запечатлена сцена из спектакля. Полина Петровна — депутат райсовета и как депутат выполняет ответственную работу: в Доме бракосочетания имени Советской власти она скрепляет союз молодых.

Здесь мне и довелось встретиться с Полиной Петровной. Она была взволнована не менее молодоженов. Еще бы! Надо найти и сказать этому парню и этой девушке такие слова, которые запомнились бы им на всю жизнь.

А вот на второй фотографии П. П. Литвиненко — на сцене. Здесь мы видим ее с актрисой Л. Могилевой в спектакле «Яков Богомоллов». Сколько экспрессии в ее лице, взгляде, повороте головы! За талантливую работу и любят актрису Полину Литвиненко зрители нашего города.

Вообще то, что происходит вечером на сцене, принято называть игрой: артисты играют спектакль, играют роли. Но каким трудом добывает успех и славу артист — знают только товарищи по работе. Каждый день, с 11 часов утра до двух, а часто и до четырех — репетиции, репетиции, репетиции. И дома снова шлифовка роли. Так работает и Полина Петровна. И выстраивается ряд своеобразных, не похожих один на другой, ярких образов — характеров: Ирина («Великий государь»), Маша Забелина

(«Кремлевские куранты»), Павла («Зыковы»), Регана («Король Лир»).

Я спрашиваю Полину Петровну:

— Скажите, где, когда началась ваша театральная карьера?

— На другом краю страны, во Владивостоке.

Двадцать лет назад выпускнице театральной студии Полине Литвиненко поручили ответственную роль — Анны Ильиничны Ульяновой в спектакле «Семья». Напряженными, незабываемо волнующими были для нее те далекие дни юности: надо было постичь всю глубину и красоту характера сестры В. И. Ленина. Опытная рука режиссера поддержала дебютантку, и роль удалась.

Рассказывая об этом, артистка разыскала в своем семейном архиве старую театральную программу. Программа как программка, но на ней размашисто написано: «Берегите и совершенствуйте образ сестры и сподвижника великого Ленина». И подпись режиссера. С этим напутствием и вошла в жизнь артистка Литвиненко...

В редкую свободную минуту я встречаю Полину Петровну в цветочном магазине. Она любит гвоздики и хризантемы. Мы говорим о цветах. Но, наверно, когда бы, о чем бы ни говорил с актрисой, они тут же начинают вспоминать театр. У каждого среди многих тем, над которыми он работает, есть своя, главная, особенно близкая тема. У Полины Петровны это — тема материнства.

— Прошло более двух десяти-

летий с тех пор, как прозвучал последний выстрел Великой Отечественной войны, но эхо ее еще не затихло в памяти людей и в сердцах матерей... Матери всей земли борются за мир, за счастье детей, и они же в трудный для Родины час благословляют своих сыновей на подвиги. Тема материнства несет в себе большую гражданственность, патриотизм, она вечна. А сколько в этой теме возможностей сказать свое слово людям! — делится самым сокровенным артистка.

А я вспоминаю спектакль «Суд матери». 7 сентября он шел в Севастополе, в зале с-

дели моряки: моряки в партере, моряки в бельэтаже, моряки на галерке. Прозвучал монолог матери: «Будьте же сильными и мужественными. Берегите честь свою и честь своей земли, крепче держите оружие, чтобы никогда не повторилась трагедия матерей».

Зал замер в напряженном внимании. А когда окончился монолог, грянули аплодисменты. Зрители, двадцатилетние парни, молодые воины, сердцем поняли мать, ее трагедию и мужество, ее суровость и великую любовь.

Две фотографии, два мгновения, схваченных объективом аппарата, а за ними жизнь. Труд и счастье творчества.

Э. ЗЯБКИНА.

