

А. С. ПУШКИН: ДРАМАТУРГ, КРИТИК, ЗРИТЕЛЬ

Профили актрис петербургского театра, скрестившиеся шпаги Дон Гуана и Командора, другие быстрые, точные штриховые рисунки, выполненные рукой А. С. Пушкина, ожидают перед нами на страницах этой книги. Ее автор — научный сотрудник сектора истории театра народов СССР Института истории искусств Н. Литвиненко. «Пушкин и театр» — так называется книга, вышедшая в издательстве «Искусство». Исследователь внимательно прослеживает эволюцию театральных воззрений поэта — от первых набросков для лицейского театра («Так водится в свете» и «Философ») до яркой палитры «Бориса Годунова». Пушкин-драматург предстает в книге неотделимо от Пушкина-мыслителя. Ведя рассказ о Пушкине-зрителе, Н. Литвиненко подробно останавливается на репертуаре театров, актерском искусстве 1817—1820 годов.

Г. ПИКУЛЕВА.

МОСКВА.

ОБЩАЯ КУЛЬТУРА

г. МОСКВА

№ 9 СЕН 1975