

Литвиненко Марк Григорьевич 08.11.78

8 НОЯ 1978

«Днепровская правда»
г. Днепропетровск

ПОИСК БЕЗ АНТРАКТА

— Жить интересно только тогда, когда вокруг каждую минуту что-то происходит. И когда ты сам хоть как-то причастен ко всему происходящему...

Но закончить мысль Марку Григорьевичу не удалось: раздался телефонный звонок, и я услышала:

— Ну что ж, давайте соберем хор без костюмов.

Едва он положил трубку, как телефон снова напомнил о себе. На сей раз, судя по ответу, кто-то спрашивал, в каких театрах страны еще идет опера «Порги и Бесс».

А через секунду в кабинет вошел главный дирижер театра П. С. Варивода — разговор велся о предстоящей репетиции готовящейся к постановке оперы «Борис Годунов». Потом Марк Григорьевич говорил с зав. постановочной частью А. Л. Пинсоном, главным администратором В. Л. Диденко, старшим бухгалтером Е. М. Дубининой.

Невольно захотелось написать: «То и дело открывалась дверь...». Но в кабинете директора театра оперы и балета дверь всегда распахнута, и любой артист, любой сотрудник может запросто сюда войти.

...Первые я увидела Марка (как тогда его все называли) более двадцати лет назад, в его бытность директором Дворца культуры студентов. Как сейчас помню, на одном из вечеров отдыха молодежи. Вечер был так интересно задуман и прошел так весело, что невольно захотелось узнать, кто же его организатор. Мне представили высокого стройного парня. Он был явно смущен вниманием прессы.

Во Дворце студентов Литвиненко проработал свыше шести лет. И все время дворец был на виду: в нем действовало свыше десяти очень популярных среди учащейся молодежи самодеятельных студий, кружков, ансамблей, на их концерты нельзя было попасть. И именно тогда за плодотворную работу М. Г. Лит-

виненко был награжден медалью «За трудовое отличие».

Новый этап жизни Марка Григорьевича связан с театром имени М. Горького. Пришел новый директор не в лучшие времена жизни горьковцев — репертуар беден, зрители мало, а кое-кто из актеров вместо забот творческих занимался «выяснением отношений» с режиссером. Многие, кто был причастен к театру, его поклонники с надеждой ждали, как говорится, изменений в лучшую сторону. И они наступили. На афишах замесили названия премьер: «Виринея», «Гроссмейстерский балл», «Традиционный сбор», «Западня», «Зыковы», «Старик». Театр выезжает на гастроли в Киев. Через год — еще раз в Киев. Затем — в Москву. Успех у зрителей, похвальные отзывы столичной прессы. Творческий подъем в театре. Ряду актеров присваиваются звания, а директору театра — заслуженного работника культуры УССР.

И тогда, и потом, да нередко и теперь можно услышать: «Почему это инженер-сталеплавильщик (М. Г. Литвиненко закончил металлургический институт) связал свою жизнь с искусством?». У меня тоже иногда возникал этот вопрос. Но «тайна» эта мне приоткрылась только недавно, когда я слушала рассказ Марка Григорьевича о детстве — трудном, военном, в детдоме, о том, что он еще тогда, подростком, любил больше всего читать пьесы — перечитал всего Шекспира, Островского, Шиллера. («И сейчас чтение пьес доставляет мне колоссальное удовольствие»). И как мысленно видел себя то Гамлетом, то Глумовым, то Фердинандом. «Мечты, мечты! Где ваша сладость?». А в металлургический он поступил еще и потому, что «там была прекрасная самодеятельность». Она, самодеятельность, и увлекла, захватила всего его, хотя учился хорошо. Она, эта страсть, и привела его в театральную студию института.



Вскоре его заметили — в композиции «Молодая гвардия», которую поставил в театре тогдашний режиссер театра имени М. Горького Михаил Шейко, Марк играл Олега Кошова. А преподаватель театрального училища Виктор Александрович Дикарев, у которого Марк брал уроки сценария, настоятельно советовал: «Немедленно бросай институт и иди в театральное училище. Это — твоя стихия».

Он, очевидно, был прав. Но институт есть институт, тем более, что уже позади три курса. И Марк успешно его заканчивает, хотя трудиться по специальности пришлось очень мало.

— Работать в театре, — говорит Марк Григорьевич, — это значит жить театром, не считаясь ни со временем, ни с затратами сил. И днем, и до позднего вечера. И даже в выходные, когда так хочется

побывать дома, с семьей... И все же я благодарен судьбе, что она распорядилась связать мою жизнь с искусством. Но самое мое большое счастье — оперный театр. Судите сами — приехала в Днепропетровск группа ярких, одаренных людей, истинных энтузиастов. И все сначала, с нуля... Нашему театру особенно повезло, что в нем работает народный художник СССР А. В. Арефьев. Он полон идей, у него всегда рождаются интересные, глубокие мысли, он прекрасно осведомлен обо всем, что связано с оперным искусством в стране и за рубежом. А еще умеет в вечном заторе неотложных дел не упустить главное. Много у нас отличных актеров, хороших работников, и каждый на своем участке трудится с полной отдачей.

Да, сейчас Марк Григорьевич Литвиненко — директор театра оперы и балета. Созданного при его активном участии. Театра, который, несмотря на свой детский возраст (в декабре ему исполнится всего четыре года), сумел создать интересный и разнообразный репертуар, завоевал популярность и славу не только у днепропетровцев и жителей области, но и у киевлян, москвичей. И в этом немалая заслуга и директора театра, человека очень энергичного, в лучшем смысле слова делового, умеющего учиться у людей, если у них есть чему учиться: «Как же их много, людей, которые чему-то научили меня, что-то открыли или просто подарили радость общения. Это и бывший актер театра имени Т. Г. Шевченко М. И. Стишев, ко-

торый руководил театральной студией института, и бывший режиссер театра имени М. Горького Михаил Шейко, и директора многих театров Украины, с которыми приходилось часто встречаться, — один умел работать со зрителем, другой — комплектовать творческий состав, третий — репертуар, четвертый — был мастером по рекламе... Старался все увидеть, осмыслить, перенять».

В этом и многом другом добрую службу ему сослужила предыдущая (перед оперным театром) страница биографии, те пять лет, когда он был начальником областного управления культуры. Это время многое дало ему, а он делу — намного улучшилось культурное обслуживание тружеников области, стал значительнее репертуар театров и филармонии, дальнейшее развитие получила художественная самодеятельность в городах и селах. В этот же период были созданы театр юного зрителя, ансамбль песни и танца «Славутич», было принято решение о создании театра оперы и балета. За успехи в организации культурного строительства М. Г. Литвиненко в 1971 году награждается орденом Трудового Красного Знамени. А в честь 200-летия Днепропетровска — Почетной грамотой Президиума Верховного Совета УССР. С 1968 года он постоянно избирается депутатом областного Совета народных депутатов.

Этот короткий рассказ о Марке Григорьевиче Литвиненко, которому 7 ноября исполнилось 50 лет, хочется закончить словами, которые сказал о нем один из актеров театра имени М. Горького: «Марк Литвиненко — из тех людей, которым всегда не хватает времени в сутках, которые просто не понимают, как можно бездействовать в этом «прекрасном и яростном мире».

Е. КУРИНА.