

С Л О В О О Т Е А Т Р Е

Эта книга впервые появилась на прилавке в юбилейный вечер русского театра и исчезла, едва продавцы успели распродать связки. В том, что книга об истории русского театра вызвала такой единодушный интерес, была своя закономерность. Ведь труд трех авторов — театроведов М. Литвиненко и Ж. Плиевой и журналиста И. Русанова! — первое полное исследование жизни и творчества одного из старейших на Северном Кавказе театральных коллективов. Исследование объективное, проникнутое очевидной любовью к нему и заинтересованностью в его судьбе. В книге удачно, на наш взгляд, соединились — благодаря слаженному «ансамблю» авторов — обстоятельность театроведческого анализа с чистотой журналистской непосредственностью и живостью восприятия фактов и их изложения. Поэтому книга читается с неизменным интересом. Хотя, вероятно, каждый читатель выделит наиболее интересную ему часть повествования.

Первая — «По ту сторону Октябрьского рубежа», написанная И. Русановым, преимущественно посвящена истории возникновения во Владикавказе русского театра. Со скрупулезностью историка И. Русанов разыскивает и знакомит читателя с документами, свидетельствующими о замыс-

ле царских колонизаторов превратить создаваемый театр в опору русификаторской политики самодержавия, о впечатляющем провале этих замыслов, наконец, о том, как постепенно становился театр действенным оружием прогрессивных сил, боролся за приобщение населения национальной окраины к сокровищнице русской и мировой культуры.

Автор использует документы жандармской переписки и подшивки дореволюционных газет, выходивших в Осетии, скупые воспоминания современников. Будни провинциальной сцены предстают в этой части книги в основном в виде истории сменявших друг друга антреприз, борьбы передовых деятелей театра за высокохудожественный, идейно значимый репертуар и жесткой борьбы актеров с униженной зависимостью от власти и денег имущих — за свое человеческое достоинство, за право на творчество. Видимо, из-за недостаточности материала автору не удалось подробно проанализировать творческую манеру отдельных коллективов, актеров, постановщиков. Но безусловно интересны те сведения, которые мы получаем из этой части книги о репертуаре театра, об общественном резонансе его существования в Терской области, наконец, о

зарождавшихся творческих связях русской сцены с культурой Осетии, с ее народом, с ее передовыми деятелями, среди которых — Коста Хетагуров и Г. Цаголов, первый профессиональный актер Осетии Б. Тотров и революционеры С. Мамсуров, А. Гостиев. Увлекательные странички, рассказывающие о связях с театром рецензента газеты «Терек» С. М. Кирова и будущего режиссера Е. Вахтангова.

Эта тема — тема общественного значения работы русского театра в национальной республике, красной нитью проходит через всю книгу, разрастаясь по мере развития национальной культуры в Осетии и укрепления ее связей с деятелями русской культуры.

Эмоционален, увлекателен рассказ Ж. Плиевой о годах становления советского театра. В этой части даны яркие творческие портреты наиболее значительных деятелей русской сцены тех лет — антрепренера, актера и режиссера М. Сагайдачного, актера П. Орленева, режиссера А. Синельникова, актрисы М. Репиной, Раппопорт, режиссеров и актеров М. Тамарова, М. Сметкова, актрисы Е. Горской, режиссера А. Поселянина, директора театра старой большевички Е. А. Поляковой и ряда других выдающихся деятелей владикавказской сцены.

Анализ их творческой деятельности Ж. Плиева сочетает с подробным исследованием репертуарной политики тех лет, ее взлетов и провалов, отмечая, что уже в те годы наш русский театр смело брался за постановку еще никем не апробированных вещей.

В этой главе немало интересных фактов из общественной биографии театра — от организации передвижного ТЕМАФа (театра малых форм, в котором проходили крещение будущие деятели осетинской сцены, такие как В. Тхапсаев, В. Каргинова, В. Баллаев, Т. Кариева) — до самых разнообразных методов культурного обслуживания трудящихся, иные из которых не грех, пожалуй, воскресить и сегодняшнему театру.

Наиболее ценно в этой части — и во всей книге — то, что из частного анализа работы сменявшихся постоянно трупп (неизбежность провинциального театра!) возникает убедительная картина общего развития коллектива, его творческое мужание, его путь — через трудности и срывы — к зрелости, к той вершине признания, какой явились для русского театра его первые гастроли в Москве во время Декады осетинского искусства и литературы в 1960 году.

Путь к этой «золотой осени»

через годы Великой Отечественной и послевоенных нелегких для развития советского искусства лет обстоятельно прослежен М. Литвиненко в третьей части книги — «Вместе с народом».

Более скупой, чем в предыдущем разделе, театроведческий анализ этой части объясняется, по-видимому, необходимостью уложить в тот же, что и у соавторов, объем сведения о наиболее интенсивной творческой жизни последнего тридцатилетия театра. А отчасти, возможно, и тем, что большинство спектаклей и их создателей и сегодня еще в памяти зрителей-старожилов. Равно как и порой спорные их оценки. Поэтому особенно толкует объективность суждений М. Литвиненко, в которой не было пренебрежения соавторов — дистанции времени. Но это не значит, конечно, что перо автора бесстрастно. Рассказ М. Литвиненко — это слово человека, кровно заинтересованного и пристрастного к доброй славе коллектива, а потому требовательного. Третья часть, в особенности — последнее десятилетие жизни театра — это анализ поисков коллектива, не всегда бесспорных и плодотворных, но в большинстве своем творчески смелых. Характерно, что здесь не только видна сегодняшняя

встреченность театра, но и исследуется тенденция развития выбранного коллективом интеллектуально-романтического направления.

Создание очерков истории русской сцены в Осетии, истории до сего времени малозвестной — уже само по себе серьезная заслуга авторов. Но важно то, что в этих очерках последовательно прослежено влияние русского театра на духовную жизнь горцев, на становление профессионального осетинского искусства, на укрепление интернациональной дружбы народов, на приобщение их к передовой русской театральной культуре.

Книга, вышедшая под общей редакцией кандидата филологических наук В. А. Сахаровского - Палкеева, снабжена интересным иллюстрационным материалом — жаль, что не слишком многочисленным, особенно из ранних периодов существования театра.

Хотелось бы в этом юбилейном издании видеть меньше опечаток и кое-каких противоречий (к примеру, из текста I и II части явствует, что на сцене театра ставились едва ли не все пьесы М. Горького, а в части III на стр. 240 читаем: «...его драматургия» — не частая гостья в Осетии»). Но в целом книга оставляет хорошее впечатление внимательного и бережного отношения к материалу всего коллектива, причастного к выпуску этой интересной биографии русского театра.

Н. НЕВСКАЯ.

1) М. Литвиненко, Ж. Плиева, И. Русанов. «Русский театр в Осетии», издат. «Ир», Орджоникидзе, 1971 г.