

Анна Литвиненко родилась в Белореченске, в семье, где очень любили музыку, песни, стихи. Отец ее, Павел Герасимович, хорошо играл на баяне, и все четыре сестрички-погодки с малых лет осваивали игру на музыкальных инструментах. Девочки с удовольствием выступали в художественной самодеятельности. Много грамот и благодарностей хранится в доме Литвиненко, которыми отмечены успешные выступления семейного коллектива на краевых и областных смотрах.

Аня отлично окончила десятилетку и детскую музыкальную школу, где обучалась игре на баяне. К тому же она хорошо пела, и педагоги советовали ей учиться пению. В Краснодарском музыкальном училище ей рекомендовали ехать для этого в Москву. Состоялся семейный совет. В Москву Аню повезла ее мама Евдокия Петровна. Приехали в воскресенье. Очень большой город и никого знакомых. Ночевали на вокзале. После долгих расспросов, они, наконец, попали в Московское музыкальное училище имени Ипполитова-Иванова. Пришли по-белореченски — на рассвете.

Прослушивание прошло успешно. Экзамены по всем пред-

Люди искусства

метам были сданы на «отлично». Мест в общежитии не хватало, и народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии Александра Васильевна Прокошина предложила Ане жить у нее. В семье этой прославленной певицы девушка прожила более двух лет. Счастливая, но и грустная от того, что расстается со своей любимой мамой, Аня дала ей слово учиться очень хорошо.

В марте 1971 года пишет: «Мамочка! Меня пригласили сниматься в кинофильме «Русское поле» на роль трактористки Клары. Понимаешь, настоящая роль! А в самых главных ролях снимаются артистки Мордюкова и Хитязева. Я должна научиться водить трактор и комбайн. Научусь обязательно».

Август 1971 года. «...Снимаемся в Горьковской области. Я уже по-настоящему овладела трактором. Я должна проскочить на нем каназу, и я делаю это самостоятельно. Пою песни и частушки. Пока со всем справляюсь».

ОНА ПРИЕХАЛА С КУБАНИ

Ноябрь 1972 года. «Родная моя мамочка! Меня пригласили на работу в хор имени Пятницкого. Руководство училища, учитывая то, что я успеваю в учебе, не возражает. А я даю тебе слово закончить училище на «отлично».

И вот Аня закончила училище, как обещала, на «отлично».

В хоре имени Пятницкого Анна Литвиненко переводится из хористок в солистки. И вот в Белореченск пошли из разных краев нашей Родины и многих стран мира письма, а в них: «Мамочка, дорогая, спасибо тебе, что ты дала мне крылья! Это такое счастье петь в таком коллективе, столько увидеть! А как нас принимают! Как нравятся наши песни и танцы. Мамочка! Я хочу еще учиться и учиться. Ты помнишь, как меня раньше называли «маленькой Зыкиной»? И я гордилась этим. Это моя любимая певица, самая любимая, и я счастлива, что работаю в том коллективе, где работала она. Я хочу учиться тому, чтобы не подражать Людмиле Зыкиной, ничего хороше-

го у меня из этого не получится, а делать все по-своему».

И вот в поисках этого «своего» Аню потянуло к индивидуальной работе. В апреле 1978 года она стала солисткой Московского концерта. Вскоре ее направляют на всесоюзный конкурс артистов эстрады. Очень много участников отсеивалось после каждого тура. До третьего тура конкурса удостоились почти дойти только две певицы, исполняющие русские народные песни. Одна из них — Аня Литвиненко. Ее наградили званием дипломанта. До лауреата не дотянула — не хватило опыта индивидуального творчества.

С новыми силами она берет за подготовку к участию в первом Московском конкурсе артистов эстрады, который состоялся в июне этого года. Аня Литвиненко единодушно присваивается звание лауреата и присуждается первая премия.

Одна из первых поздравительных телеграмм на имя Ани Литвиненко поступила от лауреата Ленинской премии, народного артиста СССР композитора Серафима Туликова, в

содружестве с которым Аня работает уже продолжительное время, выступая с исполнением его песен.

Невысокая, тоненькая, от природы артистичная, эмоциональная, обаятельная, мыслящая артистка, обладательница отличного голоса, она добивается того, чтобы в ее песнях все было продумано от начала до конца, все выстроено, все понято и наполнено душевностью и искренностью. Она бережно относится к народному стилю песни, облагораживая его своим умением хорошо петь, своей пластичной выразительностью и художественным вкусом. Ее выступления увлекают слушателей самобытностью, новизной и эмоциональностью.

Сейчас Аня Литвиненко продолжает сочетать свою работу на эстраде с подготовкой и предстоящему всероссийскому конкурсу исполнителей русской народной песни, который состоится в октябре этого года в Ленинграде. В ее конкурсном репертуаре есть и песни Кубани, с которыми она выросла, и очень их любит. Верится, что она достойно представит их и на этом творческом состязании.

В. ГРИНЧЕНКО.