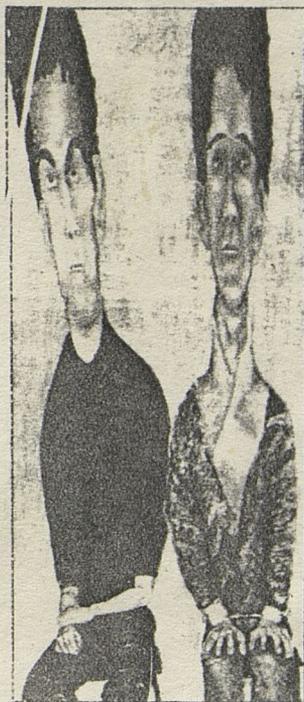


Авангард Век. Исц. - 1994. - 6 сент. - с. 8.



## Там льется пена для бритья, и дети смотрят в камеру

В культурном центре «Феникс» свою первую персональную выставку представил Антон Литвин. Сделал он это так, чтобы запомнилось на всю жизнь. Художнику, в прошлом работнику бухгалтерии, все документы приходилось подписывать после директора вторым лицом, что причиняло ему глохо переносимые страдания. Потому на вернисаже «Первая подпись» Литвин утешил свое самолюбие: под музыку пеной для бритья на крышке черного рояля и на обороте одной из картин поставил автограф. Из того же баллончика полил себе волосы, после чего вся его голова превратилась в белый шарик из пены. Так он и открыл выставку, объяснив, что снимает с себя ответственность за прошлое.

Серый пол, черный измазанный рояль, белые стены, на фоне которых висели семь живописных полотен, почти на каждом из которых предметами изображения послужили счастливые парочки детей. Не совсем обычных, а как бы позирующих перед объективом, отчего ручки и ножки получались карлицкими, а головы — как у двух взрослых. Гротеском такое художественное преобразование не выглядело, а пошел на сознательное «уродство» Антон Литвин потому, что в детстве, по его словам, каждый воспринимает себя центром мира, одновременно испытывая массу комплексов неполноценности. Ребенок часто не замечает никого вокруг, ему кажется, что, надвывая щеки, он вырастает. Все дети с картин Антона Литвина смотрят в камеру, в роли которой выступают посетители. А может быть, это и не дети, а не успевшие вырасти взрослые? Выставка на темы инфантильности и конфликта цивилизации и природы пройдет до 14 сентября.

Ирина КОРНЕВА.