

Всегда в поисках

НА ПЕРВЫЙ взгляд кажется, что между архитектурой и театром нет ничего общего, — заметил в беседе Отар Литанишвили. — Но художник современного театра непременно должен быть архитектором. Может быть, мое мнение субъективно, поскольку я совмещаю в себе обе эти специальности.

Отар Литанишвили стал работать в театре совсем недавно — последние три года. Но в этот короткий срок он совершил яркий взлет как театральный художник.

К театру его привлек режиссер Михаил Туманишвили, с которым он подготавливал наш город к I республиканскому фестивалю молодежи. Вместе они работали и над спектаклем «Повесть о любви». В оформлении пьесы сразу же сказались присущие этому художнику острое ощущение современности, отточенность и скупость изобразительных средств, вкус в отборе деталей и использовании сценического пространства, цвета, чувство масштаба. Те же черты отличают, в общем, и декорации к «Дамоклову мечу» в театре имени Грибоедова. Здесь всего-навсего один станок, на котором меняются отдельные детали, меняются и ракурсы станка. Таким образом, двумя-тремя штрихами создается настроение, необходимое для каждой данной сцены.

Так архитектор помог художнику. О. Литанишвили как бы нащупал нерв изобразительного решения пьес о современности, которые не терпят излишеств, перегруженности, длиннот, требуют динамики и лаконизма. Этим задачам и отвечают легко и быстро меняющиеся декорации.

Правда, в некоторых случаях декорации О. Литанишвили не несут характерной для этого художника печати индивидуальности. Так случилось с отдельными картинами оформления к комедии «Я, бабушка, Илико и Илларион» в театре имени Марджанишвили, где произошло смешение двух разных сти-

лей — реалистического с условным.

С художником О. Литанишвили охотно вступают в творческое содружество режиссеры самых разных почерков. В театре имени Грибоедова им оформлен «Дамоклов меч», в грузинском ТЮЗе — «Невский сокол».

Не формализм, а хорошая театральная условность, так необходимая сегодня театру, присутствует во всех работах О. Литанишвили. Он привнесет ее и в новую, первую для него оперную постановку, к которой, очевидно, обратится наш оперный театр. Это — новая опера Д. Торадзе по мотивам «Современной трагедии» Р. Эбралидзе. Музыка оперы только пишется. Но уже сейчас каждая ее картина обсуждается совместно композитором и художником. Композитор стремится создать новую форму оперного произведения. Отдельные акты будут представлены в нем исключительно балетом или исключительно симфонической музыкой. Благодаря этому и воображение художника получает большой простор.

Как главный художник нашего города О. Литанишвили многое вносит в его оформление от декорационного искусства. Глаз тбилисцев с недавних пор радуют броские, яркие по цвету и архитектуре павильоны, кафе, новые зеркальные витрины, расцвеченные дома-гнез-

да, повисшие над Курой в районе старого города, освещенные контражуром Нарикала и Метехи. Все это придает Тбилиси изящество, легкость, так гармонирующие с обликом южного города.

Может быть, иногда О. Литанишвили изменяет чувство меры, и некоторые городские пейзажи он делает слишком похожими на театральные декорации. Но в большинстве случаев, в дни знаменательных событий, как, например, 40-летия нашей республики, он проявляет максимум изобретательности, чтобы придать городу торжественный, праздничный вид.

Скоро на экраны выйдет новая грузинская комедия «Похищение», в создании которой принимает участие О. Литанишвили. Сейчас художник думает о новом эстрадном обозрении, в котором бы тесно переплелись элементы эстрады и кино, в духе известного чехословацкого режиссера «Латерна магика». Но не будем заглядывать далеко вперед и разглашать творческие тайны.

Постоянные поиски — вот что заставляет ждать от этого художника нового, индивидуального в оформлении города, в театре, в кино, на эстраде. Тем более, что у него немало планов и — на самое недалекое будущее.

Л. ЭЛИАВА.

НА СНИМКЕ: Отар Литанишвили за работой.

Фото Г. Шустера.



ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ
Г. ТУМАНИШВИЛИ

29 ИЮН 1961