



"Он был замечательным другом!"



Рис. Н. Жуков

Мы рождены в любви,
Взлелеяны любовью,
Храним ценой любовью
Любовь в своей крови.
Мгновение любви,
Живи без укоризны.
Нет ни любви без жизни,
Ни жизни без любви...

«Марк Лисянский* был человек талантливый и сердечный, его знали и любили в еще вчера такой огромной стране, пели его песни, читали его стихи, — писал Кирилл Ковальджи. — Ему выпала сложная, нелегкая и все-таки счастливая судьба. Необычная судьба мальчика, сына грузчика из города Николаева. В его груди нежданно-негаданно загорелась искра поэзии, чувство сопри-

частности к доле людской. Не случайно потом в окопах сорок первого года родились слова его знаменитой песни, в наши дни ставшей гимном Москвы». Марк Самойлович, рассказывают, сам удивлялся: как, почему такие подчеркнутые личные строки могут оказаться всеобщими, могут стать Гимном не просто какого-то там города, а Города, превышающего по многим своим параметрам иные государства? В самом деле, почему? «Я по свету не мало хаживал, жил в землянке, в окопе, в тайге...» — что может быть естественнее и проще? «Эта песня, может быть, редчайший случай, когда слова гимна никем не заказывались и не писались специально, — рассказывала Лидия Либединская. — Они родились в самые трудные месяцы 41-го года в сердце поэта и солдата. В это время нужны были огромное мужество и вера (какими и была завоевана Победа), чтобы так написать». Последняя, итоговая книга поэта «Диалог», изданная посмертно невероятными усилиями его вдовы А. Ф. Копорулиной, по сути своей диалогом и является — диалогом не только с самим собой, но и со Всевышним... — Что такое диалог? Это человек и это Бог меж собой беседуют о том, что сейчас и что потом. Если книга и обращена вовне, то, во всяком случае, не к трудящимся массам, а к весьма неширокому кругу духовно близких людей. Исповедальное слово поэта столь прозрачно и недвусмысленно, что порой кажется назидательным:

«В человека надо верить... Надо верить! Надо верить! А иначе жить не стоит, а иначе жить нельзя». Но от трехкратного повторения эта упрощенная формула утрачивает всякую тривиальность и оборачивается заклинанием, душевным криком, почти истерикой... Наши «переосмысленные ценности» лишаются всякого содержания, если они игнорируют суть этого простого двусложного постулата, который для поэта Лисянского был также естествен, как дыхание. «Я знала Марка Лисянского много лет, — продолжает свой рассказ Лидия Либединская. — Мы с ним много ездили и по стране и за рубежом. С писательскими группами объездили всю страну — от Львова и до Камчатки. Марк был замечательным товарищем и всегда оставался поэтом. Как бы он не устал после выступлений, обязательно садился и записывал впечатления. А потом читал строчки, рожденные в этих поездках. Он был замечательным другом. Я знаю многих и многих людей, которым он щедро помогал. Его никогда не нужно было просить — он сам приходил и спрашивал, не может ли чем-то помочь. Это был удивительный человек. Таких мало».

Л. Г.

(*Марк Лисянский любил Ярославль, часто бывал в нем. Дружил со звездой Волковской сцены — А. Чудиновой. Посвятил нашему городу песню, актрисе — стихи, а В. Терешковой — песню).

ЯРОСЛАВНА

Слова Марка ЛИСЯНСКОГО

Облака плывут над утренней Волгой,
И кружится чайка над рекой.
Постояла Ярославна здесь недолго,
Помахала чайке вслед рукой.

Вот идет она приволжскою стороной,
Завиток упал на чистый лоб,
Ярославская фабричная девчонка
С комбината "Красный Перекоп".
- 2 раза.

Музыка Бориса МОКРОУСОВА

Поднялась она в космические дали
И поплыла в путь вокруг Земли.
Земляки ей в след рукою помахали
И любовно Чайкой нарекли.

Вот поет о дорогой своей сторонке
У высоких звездных берегов
Ярославская фабричная девчонка
С комбината "Красный Перекоп".
- 2 раза.



На снимках: Валентина Терешкова с ярославскими школьниками; с дочерью.

Фото Н. Ф. ОРЕХОВА.

Марку ЛИСЯНСКОМУ исполнилось бы 88...

*) повторять две последние строчки следует после 2-го, 4-го и 6-го куплетов.

Красоту земную небо	озарило	Вновь идет она приволжскою	сторонкой
Океаном света и тепла		Завиток упал на чистый лоб,	
Все цветы свои Москва		Ярославская фабричная девчонка	
	ей подарила	С комбината "Красный Перекоп".	
Все слова любви преподнесла.		- 2 раза.	

Ярославская культура

№ 1 (12 - 13) 2001 года