

ЗАВТРА театральная общественность Львова отмечает пятидесятилетие со дня рождения и двадцатипятилетие сценической деятельности солиста Львовского театра оперы и балета имени Ивана

Франко Ефима Давыдовича Лисянского. Свою сценическую жизнь он начал в 1937 году в Одесском театре оперы и балета. Среди первых его работ привлекают внимание партии Искры в опере Чайковского «Мазепа», Мандарина в «Принцессе Турандот», Беппо в опере Обера «Фра Дьяволо» и Бомелия в опере Римского-Корсакова «Царская невеста». Уже тогда у артиста Лисянского стали вырабатываться индивидуальный творческий почерк, умение четкими, скупыми мазками вскрыть сущность музыкального образа, точно определить актерский акцент, метким штрихом заострить грань характера.

Во время Великой Отечественной войны Е. Лисянский проходит в действующей армии путь от солдата до офицера Советской Армии. В 1940 году вступает в ряды Коммунистической партии. В 1946 году, после демобилизации, он приходит во Львовский театр оперы и балета. За 17 лет артист исполнил более чем 60 партий в классических русских, украинских и зарубежных операх, произведениях современных композиторов. Это целая галерея образов, совершенно различных по своим идейным и человеческим качествам, действующих в разные эпо-

хи, представляющих разные классы и прослойки общества. Среди них — образы казака Мелехова в опере «Тихий Дон», Возного в «Наталке Полтавке», предателя полицейского Фомина в «Молодой гвардии», Долгоносика в опере «В степях Украины», Шуйского в «Борисе Годунове», старого Фауста в «Фаусте», Фалька в «Летучей мыши» и многие другие.

Большое трудолюбие, кропотливая работа над осмыслением музыкального материала — вот что отличает Е. Лисянского. Сценические работы его убеждают в том, что он твердо усвоил главное в мастерстве артиста — всегда и во всем следовать правде жизни. Игре Лисянского присущи тонкие психологические наблюдения, неожиданные реакции, разнообразие приемов. Уме-

Творческие портреты

ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА



ние перевоплощаться, жить мыслями, желаниями, поступками создаваемого образа — одна из характернейших черт его творчества.

Образ злобного хищника Сполетто в опере «Тоска», комический тип помещика Зуппана в «Цыганском бароне» или остро сатирический образ полковника Оллендорфа в «Ничем студенте» вполне убеждают нас в этом.

Одной из интереснейших партий Лисянского является образ Василия Шуйского в опере Мусоргского «Борис Годунов». Эта работа артиста характеризуется глубоким проникновением в образ, ярким и четким внешним рисунком. Шуйский у Лисянского не только хитрый, лстивый царедворец-интриган, но и смелый, изворотливый вожак реакционного боярства.

Заслуга артиста в том, что он умеет избежать штампов. Все созданные им образы индивидуальны, для каждого найдены свои выразительные средства, свой сценический рисунок.

Сейчас Лисянский полон энергии и новых творческих планов. Он работает над партией «Отца Елустафа» из оперы С. Прокофьева «Обручение в монастыре» и мечтает создать образ положительного советского человека, нашего современника. Хочется пожелать юбиляру здоровья и исполнения его творческих планов.

В. ТИТОВ.

Режиссер театра оперы и балета имени Ивана Франко.

На снимке: артист Е. Лисянский в роли князя Шуйского (опера Мусоргского «Борис Годунов»).