

ПАНОРАМА

11 ноября исполнилось 160 лет со дня рождения Ф. М. Достоевского. Этой дате были посвящены литературные вечера, которые прошли в Пермском государственном университете, в Союзе писателей, школах и училищах Перми. С моноспектаклем «Никто другой не дал бы мне столько счастья», посвященном юбилею писателя, перед зрителями выступила молодая актриса Пермского ТЮЗа Людмила Лисюкова, которая сыграла в нем роль жены Ф. М. Достоевского Анны Григорьевны.

С другой стороны, образ девушки, «обладающей прекрасным любящим сердцем».

Жизнь Анны Григорьевны необычна. И «необычность» эта началась задолго до их встречи. В 16 лет Аню за влюбленность в произведения Достоевско-

Необыкновенно интересны, эмоциональны, трогательны ее «Воспоминания» и «Дневник», которые и легли в основу нашего спектакля.

Нам хотелось сделать спектакль о Любви, рожденной через борьбу с обстоятельствами, о любви к «сложному человеку» — че-

инкнут в этот мир, как некогда это попыталась сделать Аня Синиткина. Премьера состоялась 22 марта 1980 года в городе Пскове.

На протяжении всего «поиска» на нас смотрели герои Достоевского с полотна художника И. С. Глазунова: Настенька и Неточка, Мечтатель и Мышкин.

Помогла великолепная музыка, органично вошедшая в ткань спектакля. Она растворилась в рассказе Анны Григорьевны, наполнила его новыми красками (композиторы Е. Коншина и Л. Королева).

В дни памяти писателя «думы жены Достоевского» звучали в музее-квартире Федора Михайловича в Ленинграде и в Москве, в Литературном музее. В Перми Анна Григорьевна тоже стала желанной «гостьей». В краеведческом музее в зале чугунного литья ожил микро-Петербург — на фоне чугунной кружевной решетки. В Доме народного творчества в Перми зрители спускались по скрипучей старой лестнице вниз и попадали в крохотную комнату, где висел портрет Достоевского и одиноко горела свеча в старинном подсвечнике. Все это напоминало каморки, где жили «бедные люди», «униженные и оскорбленные»... В картинной галерее в зале русского искусства звучала музыка, которую исполняли на рояле и которая вместе с печалью и радостями Анны Григорьевны звучала под сводами этого зала. Изумительная акустика, шедевры русского искусства — все настраивало на восприятие мира великого писателя...

«...Я живу не в XX-м веке, я осталась в 70-х годах XIX-го. Мои друзья — это друзья Федора Михайловича. Мое общество — это круг ушедших людей, близких Достоевскому... Каждый, кто любит Достоевского, изучает его, кажется родным человеком...» — этими словами жены писателя начинается и заканчивается моноспектакль...

Л. ЛИСЮКОВА,
актриса.

На снимке: Л. Лисюкова в роли А. Г. Достоевской.

Фото А. ИВАНОВА.

СЛУШАЯ ДУМЫ ЖЕНЫ ДОСТОЕВСКОГО...

Фотографии разных лет. Она — одна... С детьми Любовью и Федором... Вот снимок с подписью Анны Григорьевны: «Дом в Женеве. В 1868 году здесь жил Федор Михайлович, здесь же родилась его старшая дочь София», которой суждено было прожить на земле совсем немного, как и младшему — Алешеньке.

Ее почерк — мягкий, заботливый, теплый. А глаза, настороженные, обеспокоенные, проникающие вглубь. На всех фотографиях — одна и та же прическа, одно и то же платье. Что это за женщина, которую любил Достоевский, которой он посвятил своих «Братьев Карамазовых»?

Этот вопрос возникает невольно. Он такая фигура, такой талант, «художественное произведение природы», одним словом — Достоевский, и рядом она — стенографистка, не обладающая «ни красотой, ни талантами, а образованием среднее (гимназическое)»... И потом — разница в летах — 20 и 44.

На помощь приходит сама Анна Григорьевна, вернее, ее попытка объяснить эту «загадку». Она приводит отрывок из одного предисловия: «Никто, ни даже друг исправить нас не может, но великое счастье в жизни — встретить человека совершенно другой конституции, другого склада всех воззрений, который всегда оставался собою, начинало не вторя нам, не подделываясь к нам и не вступаясь своей душою в нашу душу, являл бы твердую стену и отпор всем нашим глупостям и безумиям, которые у всякого есть. ум, деловитость, деятель-



Дружба — в противоречии, а не в согласии»...

В Ленинграде, в Александровской лавре — могиле Достоевского — справа на его памятнике скромная надпись: «Анна Григорьевна Достоевская» и годы жизни... Возможно, эта чересчур незаметная подпись и заставила меня обратиться к тому самому 1866 году, когда Анна Синиткина — девушка, почти что девочка, живущая, как многие ее подруги, в обычном ритме: лекции, театр, посещение знакомых, помощь матери — вдруг встретилась с Достоевским...

Передо мной стояла не легкая задача — попытаться создать твердый характер, показать практический ум, деловитость, деятель-

го родственники стали звать Неточкой...

И вот она стала его женой. Стенография, корректура, издания книг, возня с кредиторами, кроме этого — забота о здоровье мужа, воспитание детей — таков круг «дел» Анны Григорьевны.

После смерти Достоевского она издала несколько собранных его сочинений, открыла школу имени Ф. М. Достоевского в Старой Руссе, организовала отдел писателя при Московском историческом музее (потом этот отдел стал музеем Достоевского). Ею опубликован «Библиографический указатель сочинений и произведений искусства, относящихся к жизни и деятельности Ф. М. Достоевского».

Болезнь «страстей и болезней духа». Хотелось рассказать о Нем и о Ней, о силе человека, о сокровенных тайниках его души, о «солнечности», одним из лучших вариантов которой была А. Г. Достоевская.

Более 3-х лет длилась работа над моноспектаклем, мы собирали материал, составляли композицию, искали путь, по которому должны пойти наш будущий спектакль. И когда был готов «черновой» вариант, состоялось наше знакомство с режиссером-педагогом, консультантом Московского ВТО — В. А. Косенковой. Сама великолепно зная мир Федора Михайловича и его героев, она «повесела» за Достоевским, научила не бояться, а попробовать про-