

Вырезка из газеты

РАБОЧИЙ ПУТЬ

от

г. Смоленск

Газета № 10 ИЮН 1983

ТЕАТР одного актера — жанр не новый и давно признанный, всегда предполагающий свежий ракурс восприятия поэзии ли, прозы, драматургии. Творчество писателя — пристрастными глазами исполнителя. Влюбленными глазами. Своего рода актерская исповедь через хорошую, умную литературу.

Интересно заявила себя в этом жанре актриса Смоленского драматического театра Людмила Лисюкова. Ее первый опыт — моноспектакль по письмам и воспоминаниям А. Г. Достоевской «Никто другой не дал бы мне столько счастья» — был по достоинству оценен зрителями и специалистами. Успех окрылил молодую актрису, побудил к дальнейшему творческому поиску.

Следующим шагом на пути создания театра одного актера стала работа над незавершенным романом Ф. М. Достоевского «Нечеточка Незванова». В основу сценической композиции легли первые главы произведения, повествующие о трагической судьбе одаренного музыканта, загубленного враждебной таланту действительностью.

Рассказ ведется от имени главной героини романа Нечеточки Незвановой. Ее мысли и чувства — это мысли и чувства самого писателя. Его размышления о предназначении художника, о природе искусства, о трагическом разладе между мечтой и действительностью.

Стоит ли говорить о трудностях, которые вставали перед Людмилой Лисюковой в этой роли? Сыграть Нечеточку Незванову так, чтобы ее образ возник на сцене во всей глубине и сложности ее натуры и при этом передать философское

Эхо премьеры

ТРУДНАЯ РОЛЬ

содержание романа, — требовать этого от актрисы, значило требовать невозможного. Но максимально приблизиться к этому она обязана, чтобы остаться честной и перед собой и перед автором. Однако сложилось впечатление, что исполнительница остановилась где-то на полпути к цели.

По замыслу автора главная героиня романа должна была стать «артисткой» (певицей) и пройти сложный, тернистый путь, который готовит жизнь художнику. На примере несложившейся судьбы отчима Нечеточки, скрипача Ефимова, писатель показывает, как губительна для истинно творческой натуры общественная система самодержавной России. Становление личности молодой женщины, формирование ее души происходит при самых неблагоприятных обстоятельствах. Видимо, главная задача для актрисы и должна состоять в том, чтобы показать, как ее героиня преодолевает эти обстоятельства, как из густой вязи психологических, бытовых и житейских подробностей складывается судьба Нечеточки Незвановой, как исподволь рождается в ней тяга к искусству, музыке.

Но в спектакле этого не происходит. Образ Нечеточки лишен движения, эволюции.

Мы не увидели превращения романтической и мечтательной девочки — подростка в художественную натуру. Она уходит из спектакля такой же, какой пришла в него.

Наверное, здесь сказалось чрезмерное увлечение чисто внешней, событийной стороной произведения, которая захватывает почти неправдоподобным драматизмом происходящего. Действительно, жизнь Нечеточки представляет собой сцепление трагических обстоятельств. Нищета, неустойчивость в жизни, смерть матери, а затем смерть отчима... Казалось, сама судьба, не боящаяся преувеличений, превратила ее жизнь в какой-то густой катаклизм. Поэтому можно понять стремление исполнительницы вызвать сострадание к судьбе героини. Но Лисюкова передала лишь внешний драматизм «истории одной женщины», создав трогательное мелодраматическое представление и не более того. Глубинная жизнь героини, подробности и оттенки ее психологии, поступков и переживаний так и остались невыявленными.

Высказанные здесь критические замечания отнюдь не перечеркивают большой и серьезной работы, проделанной Людмилой Лисюковой. Давно известно, что недостатки часто бывают лишь продолжением достоинств. Зная строгую требовательность актрисы к себе, ее умение работать, не щадя душевных и физических сил, ее постоянную творческую неудовлетворенность, можно смело утверждать, что в скором будущем мы станем свидетелями ее полновесных творческих удач в театре одного актера.

В. МОСКАЛЕВ.