

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

РАБОЧИЙ ПУТЬ

26 ИЮН 1988

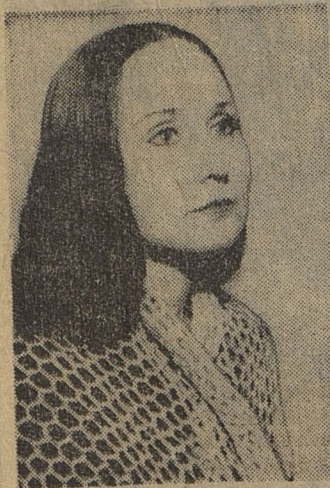
г. Смоленск

«ДЛЯ ВАС БЫТЬ в мире образов и чувств Достоевского — естественно и нормально — это ваша человеческая норма. Спасибо за любовь к Федору Михайловичу, которая так редко кому дается по-настоящему: то ли души не хватает, то ли совести...». Это написала на афише к моноспектаклю актрисы Смоленского драматического театра Людмилы Лисюковой «Никто другой не дал бы мне столько счастья» советский литературовед Людмила Сараскина, автор многих исследований и монографий о жизни и творчестве Достоевского. А был оставлен этот автограф в городе Старая Русса, где актриса дала свой 260-й спектакль...

Впервые Людмила Лисюкова попала в «Старорусский Рай» Ф. М. Достоевского в 1981 году. Тот год, по решению ЮНЕСКО, был объявлен Международным годом великого русского писателя. «Это маленькое и незначительное место оставило во мне самое глубокое и сильное впечатление на всю потом жизнь», — писал в 1877 году о Старой Руссе Федор Михайлович.

В Международный год Достоевского, 4 мая, в Старой Руссе на берегу Перерыва в двухэтажном деревянном доме, выкрашенном в зеленый цвет, открылся музей Ф. М. Достоевского. Именно здесь, где необыкновенно тепло и трепетно хранят память о пи-

В мире образов и чувств Достоевского



сателе, проводятся Всесоюзные Старорусские чтения «Достоевский и современность». В этом году они состоялись в рамках праздника славянской письменности и культуры. В чтениях приняли участие ученые из Москвы и Ленинграда, Кишинева и Семипалатинска, Петрозаводска и Томска, известные режиссеры и актеры, литературоведы из Соединенных Штатов Амери-

ки. В течение четырех дней было прослушано более 50 докладов, допоздна продолжались прения, а в последний вечер этого литературного праздника при свечах гостям Старорусских чтений был показан моноспектакль Людмилы Лисюковой «Никто другой не дал бы мне столько счастья», созданный ею в творческом содружестве с актером Смоленского драматического театра Николаем Коншиним (он режиссер спектакля) по воспоминаниям и письмам Анны Григорьевны Достоевской — жены писателя.

Спектакль этот — драматическое повествование о любви, рожденной в борьбе с обстоятельствами, о Нем и о Ней, о силе человеческого сердца, о сокровенных тайнах души человеческой... Нетрудно представить себе, как волновалась актриса, готовясь к этому спектаклю. Но зрительская аудитория была очень благодарной и благосклонной. Вот произнесены последние слова, наступает тишина, а потом — аплодисменты... аплодисменты... и слова благодарности.

В. И. Богданова — директор музея Достоевского в Старой Руссе: «Ваши спектакли — это работа вашей души, они нашли отклик и в других душах. Пожалуй, не бросайте свою работу над Достоевским, — это ваше. В этом вы найдете (и нашли уже) свое выражение как актриса, сумеете сказать людям все, что вам нужно сказать. Своей работой вы доказываете, что в наше бурное время без Достоевского нельзя, нельзя без доброты, сострадания и милосердия».

Известный историк публицист Ю. Ф. Карякин: «Вы сами живете Там, и нам позволили Там побывать. Дай вам бог сохранить этот живой огонек».

Надин Натова — профессор Вашингтонского университета, США: «От всей души благодарю вас за ваше чудесное выступление, за такое глубокое проникновение в душу Анны Григорьевны».

Эти добрые слова, оставленные на афише к спектаклю, надолго сохранятся в памяти и душе Людмилы Лисюковой, сумевшей тонко и бережно прикоснуться к миру образов и чувств великого Достоевского и удивительной Анны Григорьевны.

Л. РУСОВА,
зав. литчастью Смоленского драматического театра.

Фото Л. Кузьмина.