



Маск. новости. — 1993 — 24. янв. — с. 14В

ДальноВИДный Листьев хватает звезды и «звезд»

В опубликованном «МН» летом интервью Влад Листьев утверждал: к концу 1992-го он добьется, что «Тема» станет такой же популярной, как «Поле чудес». Это казалось почти невероятным, но сбылось. Оказалось, для Листьева нет ничего невероятного — он получил первое место и в рейтинге зрителей, и в рейтинге сноб-телекритиков. Кроме свойства нравиться абсолютно всем, за Владом замечено еще одно качество: он бросает дело, которое начинает идти успешно. Так было и со «Взглядом», и с «Поле чудес». Теперь проносся слух, что Листьев становится главным продюсером ВИДа. Не означает ли это, что он собирается бросить «Тему» на кого-то другого? — вопрос Владиславу Листьеву:

— Нет. Потому что найти замену на «Тему» еще сложнее, чем на «Поле чудес». Здесь нужен классный журналист, владеющий мастерством шоу-мена. (Я чуть не подпрыгнула на шикарно-черном кожаном стуле, куда меня ласково усадил хозяин богатого кабинета, сообщив, что автор дизайна — его жена Альбина. Отвечал Влад спокойно и устало, и все окружающие его атрибуты — от дорогой техники до золотистых гравюр — тоже красноречиво сообщали о хорошо осознанном успехе. — Прим. автора). Я буду сочетать авторскую работу с продюсерской. Собственно, я это делаю давно. Ведь на нашем ТВ практически нет профессиональных продюсеров. Поэтому, если автор передачи хочет добиться успеха, он должен быть хорошим организатором и разбираться во всех нюансах производства — от дизайна студии до составления смет и взаимоотношений с партнерами. Полифункциональные люди — это школа «ВИДа».

— Но ведь не все продюсируемые вами проекты успешны. Например, детский «Звездный час», мягко говоря, средняя передача.

— Во-первых, с точки зрения детей, это не так: «Звездный час» получает до 10 тысяч детских писем в день. Во-вторых, я не видел еще на ТВ программы, которая работала бы с очень высоким качеством. Мы в «ВИДе» умеем работать над программами и «доводить» их качество. Пример тому — «Политбюро» и «Красный квадрат». Вначале их критиковали, а теперь их рейтинг растет. Если же передача все-таки не получается, мы сами снимаем ее с эфира, как произошло с программой «Да».

— У «ВИДа» действительно много про-

грамм с высоким зрительским рейтингом. Есть какой-то свой секрет?

— Только один. Мы делаем ставку на разнообразные, но обязательно регулярные эфирные программы.

— То есть редким шедеврам вы предпочитаете стабильность. Чуть лучше — чуть хуже, но зато еженедельно?

— Именно так. И жизнь, то есть рейтинг зрителей, доказывает, что мы правы.

— Какими же товарами массового спроса порадует «ВИД» в наступившем году?

— 3 февраля стартует «Эль-клуб», ночная программа, ее курирую лично я. Это азартная игра в студии, которая будет затрагивать то, что сейчас волнует всех, то есть цены, плюс занимательная информация обо всем, что связано с играми и азартом. В общем, зрители увидят увлекательное шоу с оттенком ностальгии по старым ценам и чувством юмора.

— А с ними у вас все в порядке?

— У меня? Надеюсь. Но в данном случае я полагаюсь на ведущего «Эль-клуба» артиста Леонида Ярмольника. Там еще будут колоссальные призы. Суперприз — «мерседес». Он достанется любому, кто отдаст три номера в рулетку.

— Откуда вы берете такое количество таких шикарных призов?

— Иногда сам поражаюсь. За два года в «Поле чудес» зрители выиграли около десятка автомобилей, сотни телевизоров, видеомагнитофонов и плееров. Двухкасетники и кофеварки — это уже мелочь. Просто мы работаем. И это тоже продюсерская работа. Заметьте, призы имеют обыкновение кончаться, а если все время появляются новые, значит, в нас постоянно вкладывают деньги. А деньги просто так никто не дает. Их хотят вернуть, потому вкладывают в то, во что верят.

— Но сегодня ваша призма много-много раздражает, даже кажется пошловатой.

— И напрасно. Нужно быть добрее. Лучше, когда призы есть и достаются хоть кому-то.

— В прошлом году отношения «ВИДа» с телекомпанией «Останкино» складывались не очень просто. Были какие-то экономические разборки, пятничной «ВИД» из-за них даже снимали с эфира. Что теперь?

— К разборкам со времен «Взгляда» нам не привыкать. Мы — третья команда. Я думаю, что все значительно облегчится,

если директором студии «Эксперимент» станет, как это сейчас планируется, нынешний президент «ВИДа» Андрей Разбаш (разумеется, он не будет тогда нашим президентом).

— Это облегчит ваши финансовые взаимоотношения с «Останкино»?

— Не в этом дело. Мы всегда вели честную игру, и телекомпания получала и получает от «ВИДа» по несколько миллионов в месяц. Важно, чтобы в руководстве «Останкино» было больше разумных людей. Мы думаем о грядущем акционировании. Сейчас колоссальное государственное хозяйство разваливается на глазах, потому что у него нет хозяина. Не хочу обидеть нового шефа «Останкино» — я его совсем не знаю. Но все-таки грустно, что государство не смогло дать таким «звездам», как, например, Владимир Молчанов, возможность реализовать себя. Сегодня почти все «звезды» первого канала работают в параллельных производственных структурах (ВИД, REN-TV и т.д.), которые и являются донорами издыхающего тела неповоротливой государственной телекомпании. Мы надеемся, что в конечном варианте акционирования будут учтены интересы тех, кто уже зарекомендовал себя надежными партнерами.

— «ВИД» поистине дальновиден. А зачем лично вы в последнем выпуске «Темы» отказались от уже сложившейся формы и провели ток-шоу с Гарри Каспаровым? Ведь у «Темы» есть свой «огород», зачем ходить в чужой, тем более что он и так истощен. Каспаров уже был в «Бомонде» Ганнапольского. Тогда мы узнали, что он женился. Из «Темы» я почерпнула одну единственную новую информацию: теперь его жена должна родить. Вам что, так непременно нужно еще и окружить себя другими «звездами»?

— Я согласен: человек как тема — в случае с Каспаровым эта модель реализовалась не очень удачно. В феврале будет передача с Пугачевой, надеюсь, получится лучше.

— Но с ней тоже был «Бомонд», был «Музыкальный ринг». По-моему, стандартный набор «звезд» в форме вопрос-ответ уже исчерпан.

— Ну и пусть будут две, три таких программы. А то смотрят только Листьева...

Интервью взяла
Елена ЧЕКАЛОВА