

Антонина Беляева

## Зеркало

**ВЫ МОЖЕТЕ объяснить, почему, когда передача «Тема» стала одной из наиболее «рейтинговых», вы ее, как и «Поле чудес», покидаете?**

— Я думаю, дело не в том, что в какой-то момент мне стало неинтересно, не в усталости — это вообще не аргумент, — просто любопытно по определенной модели обкатать программу, создать механизм, при котором передача начинает жить как бы самостоятельной жизнью, и уже потом передать ее другому, который, естественно, как-то ее видоизменит. Поиск ведущего вообще очень серьезная проблема. На передачу «Звездный час» мы искали его больше, чем полгода. Так на Западе практически никто не поступает. Там совершенно другая обстановка на рынке рабочей силы, в том числе и среди журналистов. К сожалению, у нас ведущих нигде не воспитывают, их приходится возвращать самому, вкладывая свой опыт.

**Вы воплощаете собой образ нового телеведущего. Как вы к этому относитесь?**

— Поверьте, я никогда не задумывался над тем, как выгляжу на экране, и не очень люблю на себя смотреть и слушать свой голос. Это осталось с того самого момента, когда я пришел на радио. Тогда я должен был бегать с магнитофоном, затем расшифровывать записи. Когда я впервые услышал свой голос со стороны, то пришел в ужас. На самом деле, без кокетства — какой-то скрипучий, неприятный.

При запуске нового проекта первые полгода я обычно присутствую на всех монтажах, чтобы члены съемочной группы знали, какие требования есть у меня, у режиссера, у редактора.

**Расскажите о своем проекте.**

— С 30 мая планируется новая программа с названием «Час пик». Она будет выходить четыре

Независимая газ. — 1994. — 30 апр. — С. 5.

# САМЫЙ-САМЫЙ

## Владислав Листьев на себя смотреть не любит

раза в неделю, с 19 до 19.30. Каждый день в прямом эфире будет диалог с моим героем. Естественно, с людьми известными, зарекомендовавшими себя своими делами — как хорошими, так и плохими. В самых разных областях — культуре, политике, экономике, армии, спорте — где угодно.

**В последнее время появилось много передач в жанре «ток-шоу». Ваши отличаются какой-то «изюминкой»...**

— Я просто делаю достаточно профессиональные, с моей точки зрения, программы. Не только я, но и группа, которая со мной работает. Потому что телевидение — это суперколлективное дело. «Изюминку», конечно, привносит ведущий. Прежде всего он не должен быть глупым. Откровенно. А ведущий на ток-шоу — это прежде всего журналист, а не подставка для микрофона. Человек должен уметь общаться с аудиторией, чувствовать ритм программы, понимать, как изменить ее ход, поменять акценты. Для этого, разумеется, нужен большой опыт журналистской работы. Программе необходимы взлеты и падения, она не должна быть ровной, по эмоциям прежде всего. Тогда ее будут смотреть, как мне кажется. Я не считаю, что программ в жанре «ток-шоу» слишком много. В чистом виде это программа Познера и «Тема», сюда же можно отнести «Пресс-клуб». Все дело в том, как и кем делаются такие программы. Здесь все важно, начиная от картинка, а картинка у нас плохо делается — все увлекается темными задниками и провалами, и это несет нехороший психологический заряд.

**Как вы объясните исчезновение некоторых программ? Например, «Красный квадрат», «Взгляд», «Политбюро»?**

— В этой стране объяснить появление и исчезновение чего бы то ни было не сможет даже Борис Николаевич Ельцин. К сожалению, «Останкино» напоминает государство во всех отношениях. Здесь тоже существует определенная иерархическая лестница, конкурентная борьба не хороших передач, а компаний, групп и группировок, которые пытаются занять место в эфире для того,

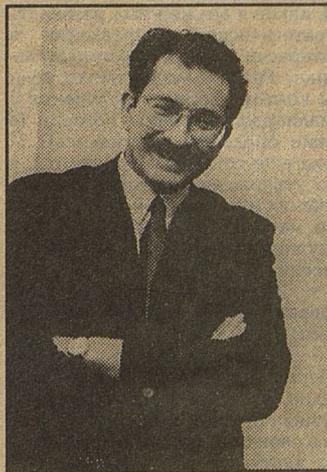


Фото А. Стрельникова.

чтобы с помощью рекламы решать лишь свои денежные проблемы. Я побывал на нескольких последних советах директоров «Останкино», когда обсуждались сетки вещания. Становится страшно за будущее этого канала! Люди, которые пытаются что-то изменить к лучшему, подвергаются колоссальному давлению. И ни Григорий Шевелев, ни Андрей Разбаш не в состоянии бороться с этой массой непрофессионалов.

**В таких условиях вы не боитесь за будущее своей телекомпании?**

— Боюсь, конечно. И не только за будущее телекомпании, но и за свое собственное. Описанная мною ситуация существовала на телевидении всегда. Но были определенные ходы, которые позволяли проникнуть на телеэкран хорошим передачам. Были свои законы их появления, пусть и неправильные. Сейчас логики в принятии решений, в появлении тех или иных программ практически нет. Или же ее понять невозможно. Если речь идет о реконструкции «Останкино» коренным образом, то очень многие боятся этого. У них есть связи, насиженные места, люди расписываются в ведомостях организаций, которые в «Останкино» не значатся. Они себя спокойно чувствуют, они у корыта. Они не думают о том, какие передачи завтра появятся на экране. Их не интересует телевидение, не интересуют телезрители. Хотя говорить об обратном они могут долго и красиво. Результат нулевой. Интерес к каналу «Останкино» быстро падает.

**Существуют ли у вас какие-нибудь оптимистические проекты?**

— Можно, конечно, расширяться и делать программы для ТВ-6, НТВ, для Московского канала. Можно продавать программы на Запад. Есть масса возможностей для расширения телекомпании. Но так сложилось исторически, что мы на 1-м канале выросли. И как бы меня ни страшила ситуация на нем, я все-равно не могу за него не переживать. И мне очень обидно, что смотреть первый канал с каждым днем становится все неприятнее. Что касается телекомпании ВИД, то с мая начнет выходить «Взгляд» с Александром Любимовым по пятни-

цам, после одиннадцати часов. Готов «пилот» «Политбюро» — новой-старой программы Саши Политковского. Пока предполагаем выпускать ее один раз в месяц.

Уже несколько месяцев ведутся переговоры с телекомпанией «ТВ-6, Москва». Мы планируем делать для них ежедневную передачу «Час игры». Две игры со зрителями в студии в течение одного часа. Я считаю игровое направление очень перспективным и надеюсь, эти передачи украсят шестой канал. Сейчас мы заняты решением финансовых вопросов. Снова проходим тот путь, по которому когда-то создавалось «Поле чудес». Необходимо очень серьезная работа с рекламодателями. Думаю, что еще месяца два понадобится для подготовительной работы, прежде чем мы запустим этот проект.

Я уверен, что «ТВ-6» — очень перспективный канал. Довольно скоро его вещание будет охватывать десятки городов, и «ТВ-6» уже сможет создать серьезную конкуренцию другим телевизионным каналам.

И все-таки вернемся к тому, с чего начали. Я не хочу давать советы тем людям, которые сидят «наверху». Не могу и не буду. Почему они должны меня слушать? Только потому, что я сделал самую популярную общественную программу? Самую популярную игровую программу?

Никогда не слушали тех, кто собственно и делает телевидение. А если слушали, то поступали совсем наоборот. Они привыкли к бюджету, привыкли распоряжаться не своими деньгами. Они не способны изменить телевидение, не способны принять решения по структурным изменениям внутри «Останкино», не способны делать качественные передачи. Я думаю, ситуация может измениться, когда с 1-го канала начнут уходить рекламодатели на другие каналы. Может быть, это заставит их быть решительнее.