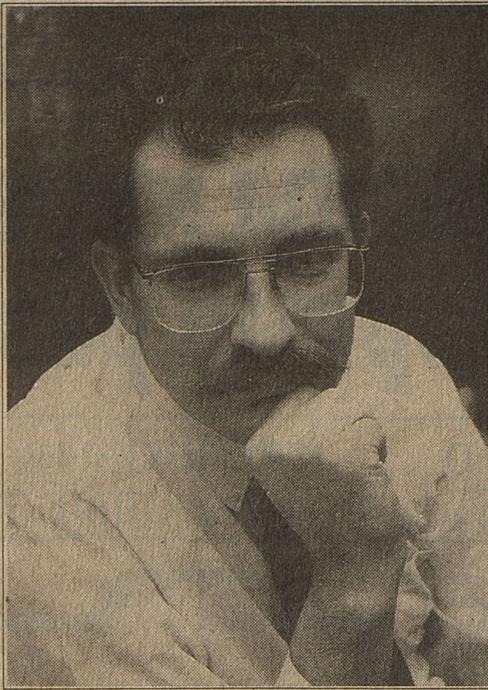


ГОСТЬ «РВ»

Рос Вест - 1994 -
19 июля - с. 8.

Как стать ведушим

До эфира
осталось три
часа. За это
время Владу
Листьеву
предстоит
обсудить с
творческой
группой
вопросы для
интервью в
сегодняшней
передаче,
собраться и
войти в
форму.
Поесть,
видимо, так и
не придется...



- «Взгляд», который в начале перестройки был любимой передачей творческой интеллигенции, в 1990 году закрыли из-за неудобства высказываемых в нем мыслей для власти предрержащих. С тех пор вы создали «Поле чудес» и «Тему», из которых тоже ушли. Не испытываете желаний вернуться?

- Нельзя войти в одну воду дважды! Хочется попробовать себя в других жанрах. Старые «детища» я тоже не бросил, как руководитель ВИДа, имею к ним самое непосредственное отношение.

Кстати, когда я вел «Поле чудес», говорили, что я издеваюсь над игроками. Программа - не червонец, чтобы всем нравиться. Якубович сделал «Поле» более ярким, искрящимся, как брызги шампанского...

- Как складывается ваш рабочий день?

- Начинаю его в 8 утра тренировкой по теннису или бегу.

- ???

- Ведуший обязан заботиться о поддержании формы. Эфир требует колоссальной собранности и самоотдачи, без спорта здесь не обойтись. Потом - просмотр хроники, видеоматериалов и читат из кинофильмов, это - в 9. В 11 начинаю встречи и обсуждения, за день ко мне нередко приходят до 40 человек. В 14 - начинаю обсуждать с творческой группой вопросы будущего интервью, большая часть которых в эфире может так и не прозвучать. В 17 - видеотрект, примерная, в 19 - эфир. После передачи - разбор показанного. Тут всем сестрам достанется по серьгам, в том числе и мне.

- Вопросы у вас заготовлены заранее. Значит, импровизация в передаче полностью исключена?

- Отнюдь. Иногда герой может раскрыться совсем иначе, чем мы планировали. От ведущего, работающего в прямом эфире, зависит очень многое. Прежде всего я должен сделать сюжет интересным. С большей частью своих героев я лично не знаком. Значит, о каждом нужно заранее собрать максимум информации. Этим занимается наш информационный центр, который, анализируя газеты, журналы и другие источники, включая и слухи, должен меня загодя обеспечить всем необходимым.

- Выходит, вы, как заправский плантатор, пользуетесь трудом «черных» рабов?

- Я и сам тоже негр. Те, о ком мы говорили, делают передачу раз в неделю, а я - каждый день. На телевидении не попадают в титры и на экран 90 проц. сотрудников. Никакой эксплуатации в этом нет, телевидение - дело коллективное, основная работа проходит за кадром. Главное, что определяет качество нашего труда, - это слаженность команды. Над выпусками «Часа пик» работают 14 человек, не считая технических исполнителей и бухгалтерии. Если кто-то оторывается от коллектива, это моментально сказывается на всей работе. У нас нет стукачей и лизоблюдов, и то, и другое - профнепригодность.

- Вы ориентируетесь на деятельность зарубежных коллег, например Фила Донахью?

- Кроме него, в Америке примерно тоже самое делают еще 25 человек, причем более профессионально и интересно. Гораздо больше мне помогает собственный опыт. А еще - книги, картины, музыка.

- Простите, не верю. В том жизненном укладе, который вы только что обрисовали, для этого просто нет времени!

- Оно появляется во время поездок за границу. Там в отличие от прочих

соотечественников я посещаю не магазины, а выставки, концерты и музеи.

- «Час пик» для вас это победа?

- Я думаю, у этой передачи все еще впереди. Со временем она станет творческим портретом человека, за которым стоит живое дело. Герой может действовать в любой сфере: науке, политике, религии, искусстве... Независимо от моих симпатий он сможет поделиться со зрителем своей болью, рассказать, что его больше всего волнует, моя задача - раскрыть людей, ради которых сделана эта программа.

- Народ устал от политиков. А вы хотите их показывать и уже брали интервью у Гайдара...

- Все зависит от того, как сделать передачу - так, чтобы отбить интерес, или так, чтобы его подстегнуть. А политикой на самом деле интересуются все. Ведь это часть нашей жизни.

- Среди ваших героев встречаются, наверное, и такие, которые откровенно лгут. Как вы поступаете в этом случае?

- Если есть факты, я его уличаю. Если их нет, но интуиция подсказывает мне, что не все ладно, я делаю то же самое, но в более мягкой форме.

- И все-таки как стать ведущим?

- Для начала проработать в журналистике не меньше пяти лет. Попробовать себя в разных жанрах. Если за это время желание не пропадет, тогда...

- Какими качествами, на ваш взгляд, он должен обладать?

- Во-первых, запоминаться, чтобы, посмотрев передачу однажды, зритель вернулся к ней снова, заранее помечал в программе, когда включить телевизор. Не менее важно, наверное, обладать и качествами актера. Я, к сожалению, сыграть ничего не могу. И интерес, и удивление, и радость у меня - искренние.

- Как же вы снялись в рекламе?

- Это было только однажды, когда я приглашал в круиз на съемки моей программы.

- Собака, с которой вас увековечили, ваша? Или реквизит?

- К сожалению, не моя. И поугай, и стулья - тоже. Завести собаку не могу, у меня просто времени нет, чтобы ей заниматься. В квартире у меня живут только тараканы, которых не могу извести. В этом я, наверное, не отличаюсь от миллионов зрителей. У меня вообще нет ни минуты свободной, прихожу домой только спать.

- А как расценивает ваше творчество жена?

- Она - художник-реставратор. К тому, что я показываю на экране, относится очень жестко, ругает буквально за все. Даже не хочу подробно на этом останавливаться, вполне хватает того, что я получаю дома...

- Кто ваш главный почитатель?

- М-м-м... Опять же жена... А кроме нее - я сам, хотя и без любования. Просто сказать - удачная получилась передача или нет, это мало и неверно. Нужно принять во внимание, была ли она информативной, эмоциональной, удалось ли мне «раскрыть» собеседника. Пока «Часом пик» я не удовлетворен.

- В ваших передачах присутствует момент вечности или они, как газета, интересны только в течение дня?

- Служенье муз, как известно, не терпит суеты, а у меня - конвейер, серийная продукция. Я - ремесленник, в течение дня приходится принимать до 100 ответственных решений. Такого ни одна Муза не выдержит!

Беседу вел
Андрей ВЕЙМАРН.

201