



# НАС ВСЕХ РАССТРЕЛЯЛИ МЕЖДУ ПЕРВЫМ И

## ПУЛЮ ПУЛЕЙ ВЫШИБАЮТ?

никого не пускают. Сочувственно информируют, что сейчас сюда подъехали Попцов, Сагалаев, другие телевизионные шефы на совещание. Наверное, определяют, какую политику поведет руководство ТВ и что нужно говорить на завтрашней пресс-конференции.

Тянутся минуты. Появляются первые цветы на ступеньках подъезда - четное число светлых роз. За водосточную трубу справа от застывшего на ночном посту милиционера засовывают красные гвоздики.

Неожиданно в подъезд пытается прорваться плачущий человек.

- Я его сотрудник... Я сотрудник "Час пик"...

Милиционеры вежливо отодвигают его. Здесь все сотрудники...

Постепенно народ начинает расходиться. Приподнявшаяся телегруппа берет интервью у коллег. В воздухе висит вопрос: "Кто следующий?..."

...В половине четвертого, когда у подъезда остаются пять человек и две камеры, несколько мужчин провожают к подъезду согнувшуюся и шатающуюся женщину в черной шубе. Другая женщина, постарше, бросается на оператора, закрывая сумочкой объектив:

- Уберите камеры!... Оператор продолжает снимать.

### Биография Владислава Листьева

МОСКВА, 2 марта. (Корр. ИТАР - ТАСС). Трагически погибшему в среду тележурналисту Владиславу Листьеву было 39 лет. В 1982 году он окончил факультет журналистики МГУ по специальности "журналист-международник". Владел тремя языками: французским, испанским, венгерским.

В 1982 - 1987 годах Владислав Листьев работал на Всесоюзном радио. В 1987 - 1990 годах он был одним из ведущих программы "Взгляд" Молодежной редакции Центрального телевидения (телекомпания "Вид"). С 1990 года Листьев был художественным руководителем, ведущим развлекательной программы "Поле чудес", "Тема", "Час пик".

С сентября 1994 года Владислав Листьев являлся вице-президентом Академии Российского телевидения, а с января 1995 года - генеральным (исполнительным) директором АО "Общественное Российское телевидение" (ОРТ). Готовил новую детскую программу "Галактика" (еженедельная полужасовая игра). Жена Листьева - Альбина - реставратор станковой живописи Музея искусства народов Востока. Он имел двоих детей от предыдущих браков. Кандидат в мастера спорта. Играл в теннис.

В ЧЕРА же состоялась встреча Ельцина в "Останкино". Почтив память Листьева минутой молчания, Б. Н. уверенно начал предвыборную кампанию.

- Москва отличается от остальных городов России. Нигде на территории Федерации нет такой безответственности со стороны административных органов и такого разгильдяйства, как в Москве.

Обвинив руководство столицы в коррупции, Ельцин пообещал обратиться провести серьезную чистку в мэрии и правительстве и в первую очередь уволить прокурора Москвы и шефа ГУВД.

Можно не сомневаться в том, что гибель Листьева будет использована "на все сто". Политического шоу не избежать. Ельцин сообщил, что как раз в четверг он отправил в Госдуму проект нового закона о прокуратуре, в котором речь идет о серьезном ужесточении режима.

- Боясь превратить Россию в полицейское государство, мы практически не принимаем никаких мер по наведению порядка, - заявил он.

В этой связи Ельцин сослался на передовой опыт братского Узбекистана, в котором, по его словам, для начала расстреляли шесть бандитских группировок.

## ОН ОБРАЩАЛСЯ В МИЛИЦИЮ

*Комм. правда - 1995 - 3 марта - с.2*

У ЛИСТЬЕВА были грандиозные планы по переделке ИТА: "Новости" 1-го канала с 1 апреля должны были выходить раз в три часа большим объемом. Готовилась к выходу новая, совместная с Любимовым, передача Листьева "Перекрестный огонь". Ожидалось увольнение многих редакторов, выпускающих, ведущих ИТА. Должен был прийти целый штат новых людей, что никому не нравилось.

Последнее время Листьев выходил из коридоров ИТА, по впечатлениям свидетелей, как оплеванный. А несколько дней назад стало известно, что уже готов приказ об увольнении Непомянутого (директора ИТА), на его место прочли Воскобонникова из "Интерфакса", фигурировала фамилия Костенко.

Непомянувший и Березовский (директор "ЛогоВАЗа", заместитель А. Яковлева, один из главных людей сейчас на ТВ) были недовольны планами Влада, его перепланированием сетки телевидения с 1 апреля, набором "своей" команды, способной заново поделить уже раскроенный пирог - "Останкино".

И, наконец, бывшая ведущая ИТА Ирина Мишина рассказала, что в мае 1994 г. начальник Главного управления уголовного розыска РФ, генерал Колесников дал ей интервью, в котором заявил, что Влад обращался к ним за помощью - "были проблемы с личной безопасностью". С проблемами Влада угрозыск вроде бы тогда разобрался, но разве не могли они появиться снова?..

*Комм. правда - 1995 - 3 марта - с.2*

ЛИСТЬЕВСКИЙ дом - Новокузнецкая, 30... Подъезд загорожен милиционерской машиной. Рации шипят и у штатских, и у тех, кто в форме. К милиционеру подходит мужчина, доказывает, что он здесь живет. Ищет паспорт. У всех приказ - до утра не пускать в подъезд ни одного репортера.

- Сейчас закончено первое экспертное освидетельствование места преступления, скоро будет второе, - милиционеры выводят человека с чемоданчиком и какими-то приборами в руках.

Светятся два окна на третьем этаже. "Кухня", - шепчет кто-то рядом. Влад не дошел до своей двери всего нескольких ступенек - между первым и вторым этажом на лестничной клетке его обнаружил случайно спускавшийся сосед. Выстрела не слышал никто.

В приемную "ЛогоВАЗа", одноэтажный особняк через пять домов от литьевского,

## КАБИНЕТ №1139 ОПЕЧАТАН

Останкинский кабинет Листьева N1139 был опечатан еще ночью. Вчера весь день в этом помещении работали следователи и прокурор. Обычная процедура: просмотр и отбор документов, которые могут помочь следствию, и опрос сотрудников. При входе - старшина в бронежилете и с автоматом из местной охраны. Рядом с ним стоит картонная коробка с цветами.

Многие сотрудники пришли на работу в черном. Коллеги Листьева считают, что их руководителя заменить будет невозможно, а потому программа "Час пик" скорее всего прекратит свое существование.

Вчера, как обычно, в 19.00 Владислав должен был встретиться в прямом эфире с одним из ведущих экономистов Павлом Буничем. Программа работы передачи была распланирована на месяц вперед. В гостях у "Часа пик" должны были появиться Андрей Вознесенский, Алла Сурикова, Григорий Горин, Евгений Кафельников, Пьер Карден и многие другие.



Страна содрогнулась... *Комм. правда - 1995 - 4 марта - с.2*

## В 1993 убили теледиректора. Убийцу не нашли

В конце января 93-го года был убит директор студии музыкальных и развлекательных программ ТРК "Останкино" Валерий Куржиямский. И хотя убийство было совершено утром и кирпичом, а не поздним вечером, но почерк тот же: Валерия убили в его собственном подъезде. Тогда его коллеги заявляли, что врагов у Куржиямского не было. В музыкальном мире он обладал огромной репутацией (равно как и Влад - в журналистской). Кроме обычной в таких случаях версии "случайного нападения", существовала и еще одна: разборка в эстрадной мафии. Как и теперь - в телевизионной...

## ЭКСТРЕННЫЙ РЕЙТИНГ "КП"

# ЛЮДИ, КОТОРЫЕ НАС ЗАДОЛБАЛИ



**Виктор ЧЕРНОМЫРДИН**

"Хочу заверить журналистов... что правительство России и я лично приложим все возможные усилия для того, чтобы наша печать работала в условиях, исключая факты, подобные тем, что произошли с Дмитрием Холодовым".



**Алексей ИЛЮШЕНКО**

"Наш долг - сделать все возможное, чтобы организаторы и исполнители этого чудовищного преступления (убийства Дмитрия Холодова. - Ред.) были выявлены и наказаны".



**Сергей СТЕПАШИН**

"Убийцы Холодова будут найдены к Новому году".



**Виктор ЕРИН**

"Я удовлетворен работой правоохранительных органов в 1994 году и оптимистично смотрю на перспективы борьбы с преступностью. Уровень преступности в стране снизился, а раскрываемость повысилась на 10 процентов".



**Борис ЕЛЬЦИН**

"Сделаю все возможное, чтобы убийцы (Влада Листьева. - Ред.) были найдены и понесли заслуженное возмездие. Мною даны необходимые распоряжения".

# В РОДНОМ ПОДЪЕЗДЕ ВТОРЫМ ЭТАЖОМ



С женой Альбиной.

Людия ИВАНОВА: 1 19

## Я ОСТАЛАСЬ ОДНА

*Каме. правда. - 1995. - 3 марта.*  
ОН НЕ ОСОБЕННО раскрывался перед людьми. Слово "профессионал" у него было высшей оценкой. Он был начальником, которого я боялась, но боялась потому, что очень уважала. И мне страшно было чем-то его огорчить. Но в то же время у меня было чувство, что я не одна, что за ним, как за каменной стеной. Я всегда составляла план разговора, чтобы не болтать понапрасну, не тратить его время. *с.3*

Влад всегда говорил, что он вне политики. Но это трудно представимо, потому что все мысли его, все высказывания так или иначе показывали его позицию - политическую, социальную и позицию гражданина.

Он никогда не скрывал своей другой жизни, когда он был любимцем женщин, публики, душой компании, когда он гулял и пил. Он был нормальный человек со всеми достоинствами и недостатками.

У него было много знакомых, друзей. При том, что он очень долго и трудно сходился с людьми. Были ли среди них представители "мафиозных", криминальных структур - не знаю.

Об угрозах Листьеву я узнала только сегодня ночью. Сам он никогда об этом не говорил. Были определенные финансовые трудности в связи с созданием ОРТ. Знаю, что очень многим не нравилось, что он так стремительно шел вверх, и кое-кому хотелось этот процесс остановить. С одной стороны, ничто не предвещало беды. А с другой - мне было страшно за него. Потому что он шел, как будто делал вызов: смотрите на меня и работайте, как я.



Реанимация оказалась бессильна.

*Каме. правда. - 1995. - 3 марта. - с.3*

## ПОХОЖЕ, ВЛАДА ЛИСТЬЕВА УБИЛИ ДЕНЬГИ

СЛЕДСТВИЕ начало поиск конкретных виновников гибели Владислава Листьева - заказчиков и исполнителей. И уже сейчас ясно, какую основную версию следователи будут прежде всего прорабатывать. По всей видимости, заказное убийство непосредственно связано с акционированием государственного телеканала "Останкино", которое активно ведется с осени прошлого года.

30 ноября 1994 года президентом был подписан указ "О совершенствовании эксплуатации первого частотного канала телевидения и сети его распространения". Согласно этому указу, "Останкино" должно быть преобразовано в "Общественное Российское телевидение" (ОРТ). Контрольный пакет акций ОРТ закреплялся за государством, а 49 процентов акций получили негосударственные учредители: группа компаний "ЛогоВАЗ", банки "Менател", "Национальный кредит", Столичный банк сбережений (бывший "Столичный"), "Империал", Альфа-банк, концерн "Газ-

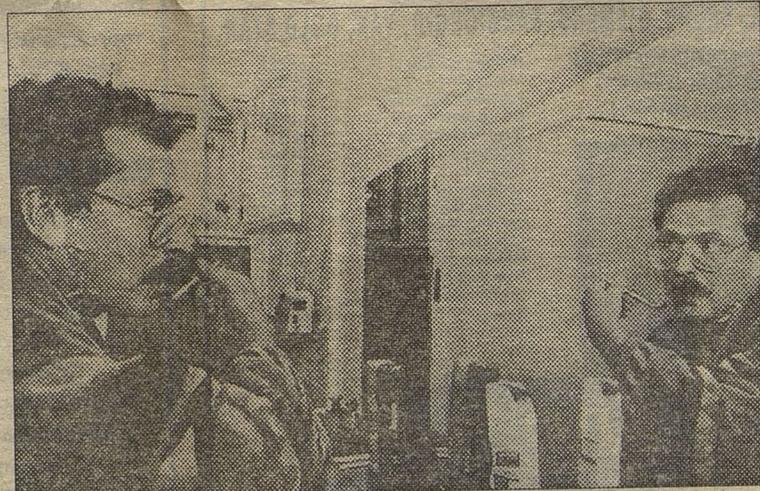
самими редакциями программ, в результате чего огромные средства канала разбазаривались и оседали неизвестно в чьих карманах. Но по различным оценкам специалистов, весь прошлый год "Останкино" назначало за свое рекламное время суммы, не соответствующие его реальной рыночной стоимости. Доходы первого канала могли быть на 15 - 30 процентов выше. Естественно, такое положение дел не могло устраивать новых учредителей ОРТ, и они мужественно решили обновить рекламную концепцию канала до основания.

В результате переговоров возникло новое крупное объединение рекламных агентств "Независимый информационно-рекламный альянс" (НИРА), куда вошли агентства "Аврора", "ИнтерВИД", "Видео АРТ", "Контакт", "Стронг". НИРА легко выкупил долю "Останкино", что явилось еще одним подтверждением того, что "Реклама-холдинг" будет вскоре ликвидирован. А в последнее время между рекламными китами шла конкурентная и ценовая война. Желая выйти к концу марта с минимальными убытками, "Реклама-холдинг" начал увеличивать скидки своим клиентам. Его примеру последовал НИРА. В результате сегодня за рекламу на "Останкино" можно получить скидку в размере 75 процентов. Эта ценовая война привела к дестабилизации российского рынка телерекламы и показала, что останкинский Боливар не выдержит dvoих.

Новое руководство ОРТ с самого начала стало поддерживать НИРА и его концепцию организации процесса продаж рекламного времени. Эта концепция представляет собой совмещение российских реалий с международной практикой. Наученный горьким опытом предшественников, НИРА предложил, например, ввести в рамках канала институт независимых аналитиков, которые следили бы за изменением конъюнктуры рыночных цен на рекламу. Кроме того, предложено делать частичную предоплату только под конкретного клиента, а после прохождения роликов канал получал бы всю остальную сумму. При этом по итогам каждого месяца НИРА получал бы только свой комиссионный процент в зависимости от объемов реализованного им рекламного времени. Такая система, естественно, выгоднее старой для ОРТ. И представители банков - учредителей ОРТ - недвусмысленно стали высказываться в том смысле, что "реклама - это сервис, и тот, кто предложит лучшие условия, тот и будет выбран".

А собственно, за какую добычу ведется эта битва? По расчетам экспертов ОРТ, стоимость всего рекламного времени на первом канале, который еще долго не будет иметь равных конкурентов в регионах России и СНГ, составит в 1995 году около 170 млн. долларов. В борьбе за такую сумму, как оказалось, все средства хороши. Пролитась первая кровь.

Организаторы убийства Владислава Листьева, ставшего в последнее время одним из крупнейших бизнесменов от телевидения, определенно рассчитывали на внешний эффект и широкий общественный резонанс. Это, кстати, явно говорит о том, что за убийцей стоят далеко не новички в рекламном деле. Удастся ли таким образом сделать сговорчивей банкиров и представителей российской власти, затеявших грандиозный передел собственности на первом канале, - покажет время.



Влад в новой квартире, бредется в только что отремонтированной ванной.

## 35.000.000\$. ПОВОД ДЛЯ ТРАГИЧЕСКОЙ РАЗВЯЗКИ?

НЕСМОТЯ НА все признаки внешнего преуспеяния, Владислав Листьев не был финансовым магнатом, предпочитая бизнесу чистое творчество. К денежным вопросам он относился достаточно легко, что подтверждается историей его участия в газетных проектах концерна "Частная жизнь".

Около трех лет назад Листьев и издатель "Частной жизни" Виктор Шварц заключили соглашение, по которому "Останкино" в викторине "Поле чудес" абсолютно бесплатно рекламировало газету "Частная жизнь". Ее выпусками потрясали с экрана и сам Владислав, и сменивший его на посту главного шоумена страны Леонид Якубович. Одновременно были учреждены призы участникам передачи от "Частной жизни".

Альтруизм телекомпании "ВИД" объяснялся тем, что у Шварца и Листьева возник замысел совместного весьма прибыльного приложения к "Частной жизни" под названием "Поле чудес". Втроем вместе с директором издательства "Литературная газета" Головачевским они и выступили учредителями приложения. Около 30 вышедших цветных выпусков новой газеты посвящены всем видам азартных игр, кроссвордов и конкурсов-угадаек, а главным призом победителю предлагалась возможность участвовать в телевизионном шоу.

Однако, как только образовалась первая прибыль от издания, Шварц повел себя по отношению к Листьеву не совсем корректно. Владислав получил значительно меньше денег, чем ему полагалось по договору учредителей. При этом средства были ему совершенно необходимы, так как именно в то время женился в третий раз, жил в съемной квартире и даже автомобилем "Тойота" пользовался не своим, а по доверенности.

Тем не менее Листьев всего лишь перестал поддерживать со Шварцем дружеские отношения, не выставив к тому никаких финансовых претензий. Как нам известно, и в других

случаях Владислав не проявлял меркантильности в отношении собственных доходов. Возможно, именно такое небрежное отношение к деньгам послужило причиной того, что Листьев подписал пресловутый документ совета директоров Общественного телевидения, по которому на 1-м канале телевидения с апреля приостанавливалось всякое размещение рекламы. Роковой шаг, поставивший под вопрос оборот рынка телевизионной рекламы в размере 35 миллионов долларов, вполне мог привести к трагической развязке.

пром" и АО "Микродин" (по данным на конец февраля. - Авт.). На должность генерального директора ОРТ был назначен руководителем телекомпании "ВИД" Владислав Листьев.

17 февраля совет директоров ОРТ принял и одобрил свое сенсационное решение: с 1 апреля показ рекламы на первом канале будет приостановлен. Чем же было вызвано данное решение?

Известно, что на первом канале существовала определенная система рекламной деятельности в эфире, при которой рекламные производители и агенты диктовали руководству "Останкино", что и как делать. Рекламным монополистом на первом канале был консорциум рекламных агентств "Реклама-холдинг" (учредители: "Премьер СВ", "Максима", "Остер", "ЛогоВАЗ-пресс", "ИнтерВИД", "Видео Интернешнл"). Этот консорциум, продлевая с каналом эксклюзивный контракт каждый квартал, выкупал у "Останкино" все рекламное время, а затем, выступая посредником, распродал эфир своим клиентам и другим агентствам - в розницу и дороже.

При учреждении консорциума "Реклама-холдинг" летом 1993 года многие расценивали его как спасение для нищего канала. К тому же до появления консорциума большая часть продаж рекламного времени осуществлялась

Разворот подготовили: Е. Лория, С. Черных, В. Зырянский, А. Синельников, Ю. Львов, А. Полякова, Е. Смирнов, С. Шайдакова, Е. Маенная, И. Коц, А. Гамов, С. Соколов, С. Плужников, А. Ляско, А. Павлов, Л. Терентьева. Фото агентств "Примус" и Рейтер, А. Жданова