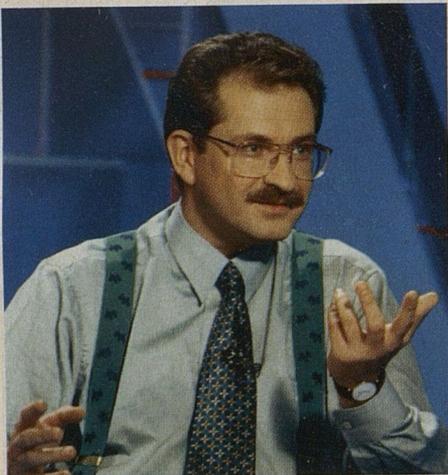




ТВ Парк - 1996 - 6 мая - с 42.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ ВЛАДА ЛИСТЬЕВА



10 мая Владиславу Листьеву исполнилось бы 40 лет. Накануне этой даты мы решили задать несколько вопросов тем, кто начинал с Владом работать на телевидении, его друзьям и коллегам. По «техническим причинам» нам не удалось услышать суждения Александра Любимова (он был в отъезде) и Андрея Разбаша (по причине чрезвычайной занятости), но, как нам кажется, мнения других коллег и друзей Владислава Листьева дают довольно полный спектр точек зрения на то, что такое «телевидение Листьева» и существует ли оно сегодня.

Эдуард Сагалаев

Влад хотел создать современное телевидение. Яркое, динамичное, праздничное, но при этом технологичное, основанное на последних достижениях в области телевизионной техники и технологии, на оригинальных и свежих идеях. Листьев был не только журналист, фантазер и мечтатель, он досконально знал, как делается современное телевидение. Все свои проекты он задумывал и делал, думая не о деньгах, начальстве или рейтингах, а только и исключительно о зрителях. Весь пафос его работы можно определить так: он хотел нести людям радость, оптимизм.

Конечно, сегодня нет канала «имени Влада Листьева». Нельзя сказать, что ОРТ хуже или лучше того, что задумывал Влад, — просто это немного другое телевидение. Но программы «имени Влада Листьева» существуют. Его «мастерская», те «дрожжи», которые он успел оставить на многих наших каналах, работают — и делают наше телевидение современнее, ярче и разнообразнее.

Иван Демидов

Термин «телевидение Листьева», как мне кажется, можно применять для того, чтобы передать не только профессионализм, но и дух тех программ, которые создаются. Это телевидение для людей, телевидение чувственное — если уж реветь, так реветь, если смеяться, то смеяться. И мало кто так, как Влад, это понимал. Причем не просто понимал, но и умел сделать.

За этот год я бы не взялся оценивать жизнь Первого канала, хотя, безусловно, он не просто восстановил свой прежний статус и рейтинг, но даже поднял его. Какие из этих достижений на счету собственного «программного продукта» — не знаю, в основном успех больше связан с кинопобедами или с оформлением типа «Русского проекта». Что, в общем, все равно вписывается в понятие телевидения для людей. Я думаю, что, как это ни страшно звучит в устах друга, Влада нет, а дело живет. Горько безумно и обидно, но он сам все делал для того, чтобы дело жило.

В целом многое бы ему, как мне кажется, понравилось. Мы еще ближе стали зрителю, а это главное.



Владимир Мукусев

«Телевидение Листьева» было телевидением звезды, которая умела зажигать новые звезды. Строго говоря, Влад был не столько журналистом, сколько шоуменом. Он «зажег», например, Якубовича, звезда которого теперь, после ухода Листьева, может закатиться.

Если бы Влад мог подняться над собственно видовскими интересами, он зажигал бы звезды на всем эфирном пространстве ОРТ. Он доказал, что может делать очень многое на телевидении. Но с его уходом, мне кажется, цепочка прервалась, и ОРТ так и не стало телевидением звезды.

К сожалению, Влад не успел сделать свою, оригинальную программу. А все его широко известные проекты не были изначально рождены на русской земле и без его личности сейчас начинают меркнуть.



Александр Политковский

У Влада не существовало какой-то своей собственной концепции телевидения, а был совершенно элементарный нормальный опыт, опыт проектов, которыми он занимался. «Поле чудес», «Тема», «Час пик», «Угадай мелодию». Влад все доводил до совершенства. Многие говорят, что он часто заимствовал идеи уже известных на Западе проектов (и «Тема» — «Донахью-шоу», и «Поле чудес» — «Колесо фортуны» и т. д.). Но он умел привнести в каждый проект что-то свое, индивидуальное. Поэтому наши программы очень выгодно отличаются от своих прототипов. Что касается нынешнего облика ОРТ, то для меня это не журналистика, а скорее, шоуменство. Шоу, сериалы — я не думаю, что за этим будущее.

Мне кажется, что ему бы не понравилось то, что происходит сегодня на телевидении. Он был единственным жестким организатором в телекомпании «ВИД». Мы могли не сойтись с каким-то редактором, журналистом, а Влад придумывал такую схему, что, на удивление нам, этот человек начинал работать очень эффективно. Думаю, что сейчас на ОРТ не хватает такой жесткой организационной руки. Вообще, в эфире ОРТ появились надменность, самомнение. А самомнение журналиста убивает. В этом смысле Влад, будучи невероятно популярным и талантливым человеком, являл собой исключение. У него не было никакой охраны, водителя. Совершенно спокойно жил нормальной жизнью...

