

НЕИСЧЕРПАЕМЫЙ ИСТОЧНИК

Песенное и теоретическое наследие Александра Михайловича Листопадава является неисчерпаемым источником для писателей, композиторов, музыковедов, этнографов, языковедов, фольклористов — всех, кто изучает памятники народно-поэтической культуры. Оно дает богатейший материал и для научных исследований, и для творческой практики.

«Композитор найдет между мелодиями, записанными нами, — говорил Листопадав, — такие, которые своею красотою и непосредственностью вызывают на художественную, симфоническую, разработку...».

И в самом деле, история советской музыки знает немало примеров благотворного влияния листопадовских записей на творчество композиторов. Донские казачьи песни послужили вдохновляющим стимулом для создания опер, симфоний, симфонических поэм, кантат, рапсодий и других музыкальных произведений.

Изучение народных песен и мелодий способствует полнокровному реалистическому воспроизведению действительности, оказывает неоценимую помощь в создании ярких, запоминающихся образов.

— Композиторы видят в записях Листопадава образцы подлинно народной музыки. А они, как известно, всегда обогащали музыкальную классику. Изучение богатейшего песенного наследия собирателя содействует укреплению и развитию в советской музыке реалистического направления.

Это высказывание принадлежит председателю правления Ростовской организации Союза советских композиторов, заслуженному деятелю искусств РСФСР А. П. Артамонову, много лет знавше-

му Листопадава и хорошо изучившему его песенное наследие.

Даже краткий обзор ряда музыкальных произведений, написанных на темы жизни донского казачества, красноречиво свидетельствует о плодотворности труда художника, щедро черпающего из сокровищницы народного

ТВОРЧЕСКАЯ СОКРОВИЩНИЦА ДОНА

творчества. Вспомним оперу И. Держинского «Тихий Дон».

«Я очень люблю народную песню, и под ее влиянием сложился мой музыкальный язык, — говорит ее автор. — Вся опера проникнута характером народной песни...».

Известны оперы, посвященные героям народной истории: Ермаку, Степану Разину, Емельяну Пугачеву... Немало заметных произведений и в области песенного жанра. Наряду с песнями «По-над Тихим Доном» С. Каца, «Песней о казачке» М. Блантера, «Счастливой станицей» Е. Жарковского, «Дон мой» М. Табачникова, «Казачьей кавалерийской» В. Соловьева-Седого, получили права гражданства и стали широко известными песни, созданные ростовскими композиторами. Назовем некоторые из них: «Здравствуй, конница Буденного» Т. Сотникова, «Ой, гори и лейся, солнце по-над Доном» И. Гутина, песни С. Заславского, Н. Гольма, А. Митрофанова, В. Алексева, Г. Капанаква и других композиторов.

Ростовским композиторам

также принадлежат произведения на донские мотивы и в других жанрах. Заметным явлением стали Первая, Четвертая и Пятая симфонии, фантазия на донские казачьи темы А. Артамонова — произведения, в которых широко был использован донской фольклор, особенно в Первой симфонии, созданной на темы песен, записанных Листопадовым. Хорошо были приняты «Казачья рапсодия» и сюита «Дон» И. Шапошникова.

Надо отметить, что многие ростовские композиторы, продолжая традиции Листопадава, являются большими энтузиастами фольклорной работы и не раз выезжали в донские станицы и хутора для записи народных песен. Это сказалось на их работе, помогло создать интересные произведения. П. Гутин, например, на основе казачьих песен сочинил «Походный казачий марш» для духового оркестра, «Донскую казачью увертюру» для симфонического оркестра, «Казачью сюиту» для хора. Т. Сотников написал кантату «Былина о Донской земле». Цитирует подлинные казачьи песни в музыке к спектаклю «Заветный перстень» З. Зиборова. Ряд крупных вещей создал Л. Израйлевич — симфоническую поэму для хора с оркестром «Бессмертник», хоровую легенду «Трубачи Первой Конной».

Немало ярких произведений о Доне и казачестве было создано композитором И. Ширшовым, донским казаком, влюбленным в свой степной край. В казачьей народной музыке щедро черпали материал для своей работы Е. Брусилковский, М. Гнесин, Г. Попов и другие известные советские композиторы, тесно связанные с Доном.

И. ГЕГУЗИН.