

# ЕГО ПЕСНИ ПОЮТ ВСЕ

На днях рабочие, инженеры, служащие московского завода «Серп и молот» собрались в своем Дворце культуры, чтобы отметить 60-летие композитора Константина Яковлевича Листова.

Старшее поколение слушателей взволнованно вспомнило удалую «Тачанку», написанную на стихи М. Рудермана.

В памяти тех, кто помоложе, наверняка возникла задумчивая мелодия одной из самых популярных лирических песен периода Великой Отечественной войны, песни «В землянке» на стихи А. Суркова. Солдаты, моряки, летчики и по сей день поют многие из тех песен К. Я. Листова, которые писал он с В. Лебедевым-Кумачом, С. Алымовым, Л. Ошаниным.

А мне, тесно сотрудничавшему с К. Я. Листовым в годы войны, вспомнился эпизод, относящийся к дням нашей победы над гитлеровской Германией.

Мы ехали по Сибири в последнюю нашу воинскую командировку. Веселье кипело в поселках и деревнях, на улицах городов, мимо которых мы проезжали.

Необыкновенное зрелище представилось нам на какой-то станции возле озера Байкал: увешанный медалями молодой солдат сидел на стволе огромной пушки, погруженной на платформу. Солдат лихо играл на трофейном аккордеоне. Играл и пел какую-то песню о том, что сам он из этих мест, где побывать хочется, да пока не приходится...

Мы с Константином Яковлевичем не успели дослушать песню — тронулся наш поезд. Под впечатлением слышанного и виденного тут же, в вагоне, композитор стал сочинять музыку песни. Он тоже был обладателем трофейного аккордеона, который в поездках по флотским частям заменял ему рояль.

В тот же день сложилась у нас песня «Паренек с Байкала».

Подъезжая к Хабаровску, мы с приятностью установили, что «песенку эту» пел весь наш поезд.

Я рассказал читателям этот маленький эпизод потому, что он дает представление об одном из любимых наших композиторов, прошедшем большой путь боевого и творческого служения советскому народу.

**Александр ЖАРОВ**