

Анхела — дочь Кубы

«Дочь Кубы»... Запинаясь, старательно выговаривает по-русски слова афиши невысокая черноглазая девушка в военной форме кубинского солдата. Только пышные кудри совсем не по-военному волной спадают ей на плечи.

Вот, наконец, она и в Москве, Анхела Алонсо, героиня кубинской революции, подвиг которой воспет в опере К. Я. Листова. Сегодня Анхела — дорогой гость в семье композитора. Здесь так многое говорит о ней: афиши Петрозаводского театра, с большим успехом поставившего оперу «Дочь Кубы», плакат с выставки, рисунки, ее портрет над столом.

Константин Яковлевич присаживается к роялю. Он исполняет для своей героини отдельные куски оперы. Звучат родные ей мелодии кубинских песен. Слова либретто воскрешают те пламенные дни, когда в горах Сьерра-Маэстра готовился решающий революционный штурм. Торжествующим финалом звучит сейчас он в гордых аккордах.

Серьезны прекрасные глаза Анхелы. Всей душой она слушает музыку, кажется, даже забыв, что сама — героиня произведения. Эта музыка о солдатах ее родины, и каждый из тех, кто спускался с Сьерра-Маэстра, достоин имени героя.

Нелегко вновь пережить события, показанные в опере, но Анхела обязательно поедет в Петрозаводск посмотреть спектакль. Ведь эта опера посвящена ее народу!

Музыка сменяется дружеской непринужденной беседой с композитором, с автором либретто С. Медовым. Анхела живо делится своими впечатлениями о первых днях пребывания в Советском Союзе.

— Как прекрасна Москва! — с восторгом говорит она. — Вы сами себе не представляете, как я радовалась, улетая в Советский Союз.

Анхела Алонсо — ответственный работник кубинского Союза молодых коммунистов. В Советский Союз она приехала, чтобы познакомиться с деятельностью пионерских организаций.

Л. Анисимова



На снимке: К. Листов и Анхела Алонсо.

Фото В. Мастюкова (ТАСС)