

РАССКАЖИТЕ ЗРИТЕЛЯМ...



ЗВУЧАТ мелодии, звонкие, чистые, как родник, полные светлой лирики, столь характерной для творчества композитора, беседующего сейчас с нами у рояля. **Константин Яковлевич Листов** знакомит с новым своим произведением — музыкальной комедией «Сердце балтийца»

(авторы либретто Е. Гальперина и Ю. Анненков).

— В этой пьесе, посвященной защитникам Ленинграда, морякам Балтики, — говорит Константин Яковлевич, — у нас не один, как обычно, а два главных героя — командиры подводных лодок Горновой и Селиванов. Развитие действия идет в столкновении двух характеров: спокойного мужества и отчаянной лихости, верности и непостоянства. Вы познакомитесь с хорошей девушкой Машей, неунывающим матросом Леней Дармограем, старым морским служакой Бурлаковым и многими другими персонажами. Это будет рассказ о мужестве, дружбе, верности и любви.

— Когда зрители увидят ваше новое произведение?

— Это зависит теперь от артистов. Начались репетиции в московском и ленинградском театрах оперетты. «Сердце балтийца» приняли к постановке театры Свердловска, Новосибирска, Волгограда, Севастополя, Киева и других городов. Первая премьера состоится в Ленинграде — кому же сначала и показать ее как не морякам-балтийцам? Будем держать у них первый экзамен.

А сейчас передо мной открывается новая страница героической летописи военных лет. Скоро Одесса будет отмечать двадцатилетие своего освобождения от фашист-

ских захватчиков. В одном из парков города горит неугасимое пламя у подножия обелиска Неизвестному матросу — памятника павшим героям. Их подвигу я и посвящаю свою новую работу — оперу о неизвестном матросе. Либретто написал С. Медовой.

Константин Яковлевич открывает первые написанные в эти дни нотные листы:

— Послушайте, так начинается пролог...

* * *

«Советская Россия»
г. Москва 15 марта 1964г.