

ИСТОРИЯ ПЕСНИ

В О ВРЕМЯ Великой Отечественной войны Константин Яковлевич Листов был тесно связан с военными моряками, постоянно выезжал на все флоты — от Северного до Черноморского. Композитор выступал и в береговых частях, подчас на самых опасных участках фронта, не раз собственными глазами видел в боях морскую пехоту. Из каждой такой поездки он привозил песни, посвященные краснофлотцам.

А когда весной 1944 года наши войска освободили от гитлеровцев Севастополь, Листов загорелся мыслью написать песню о городе русской морской славы. Но осуществить этот замысел композитору удалось лишь через 10 лет после Победы.

— Мне хотелось писать о Севастополе наших дней, — вспоминает народный артист РСФСР К. Я. Листов, — восставшем, как птица Феникс, из пепла, — светлом, чистом и бесконечно близком всем советским людям.

Композитор говорит, что, когда он писал эту песню, ему представлялся вечерний город, освещенный лучами заходящего солнца. На Приморском бульваре матросы гуляют с девушками. Слышатся шутки, смех, молодежь танцует вальс...

— Именно вальс, а не какой-нибудь другой танец, — продолжает К. Я. Листов, — казалось мне, должны танцевать молодые моряки-севастопольцы. Сначала я сочинил мелодию, а затем поэт Георгий Рублев написал стихотворение, точно отвечающее моему замыслу:

Севастопольский вальс,
Золотые деньки,
Мне светили в пути не раз
Ваших глаз огоньки...

Когда песня была написана, авторы показали ее на радио. «Хорошо бы, чтоб ее спел Георг

Отс», — сказали им после прослушивания. В те годы Отс был одним из лучших исполнителей советских песен. Листов вместе со звукозаписывающей бригадой Московского радио выехал в Таллин, где песня и была записана этим певцом.

В дальнейшем «Севастопольский вальс» исполняли многие вокалисты, он стал широко известным.

Слушателей покоряла задушевная, лирическая мелодия песни, она вызвала воспоминания о героических защитниках легендарного Севастополя, о славных боевых подвигах советских моряков...

Но на этом история этой песни не заканчивается.

— С «Севастопольским вальсом» Константина Листова про-

СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ ВАЛЬС

МУЗЫКА К. ЛИСТОВА,
СЛОВА Г. РУБЛЕВА.

изошла удивительная вещь, — говорит народный артист СССР, Герой Социалистического Труда А. Г. Новиков. — Песне стало как бы тесно в тех рамках, в которые она заключена. Композитор развернул ее в произведении крупной формы, она легла в основу музыкальной комедии. Песня стала лейтмотивом, основной темой спектакля, носящего то же название — «Севастопольский вальс».

Эту музыкальную комедию (либретто Е. Гальпериной и Ю. Анненкова) во главе с главным действующим лицом — песней — поставили все театры оперетты нашей страны, причем в Ленинградском театре музыкальной комедии ее сыграли свыше 500 раз.

По страницам книги «Эхо прошедшей войны» издательства «Музыка».