

ИСКУССТВО

У рояля — Юджин Лист

ИМЯ ЮДЖИНА ЛИСТА я услышал впервые в 1945 году, когда он, 26-летний сержант американской армии, играл перед главами союзных держав в Потсдаме. В следующем году он блестяще выступил на первой Пражской «Музыкальной весне». В настоящее время Ю. Лист считается одним из видных мастеров пианистического искусства США. Он представитель среднего поколения американских пианистов, пришедшего на смену таким корифеям, как И. Гофман, Арт. Рубинштейн, В. Горовиц (кстати, у В. Горовица Ю. Лист прошел курс «Высшего пианистического мастерства»). Ю. Лист много концертирует, часто выступая в странах Нового и Старого света. Признанием высокого художественного авторитета пианиста явилось приглашение его на II Международной конкурс имени П. И. Чайковского в Москве в 1962 году в качестве члена жюри конкурса пианистов. Я имел удовольствие неодно-

кратно встречаться в те дни с Юджином Листом и убедиться не только в его высоких профессиональных достоинствах, но и в большом личном обаянии. Помню, с каким восхищением отзывался он тогда об искусстве нашей Элисо Вирсаладзе. Поэтому я не удивился, когда сразу же по приезде в Тбилиси он справился о ней. Узнав, что как раз вечером предстоит выступление Элисо, американский пианист попросил отвезти его на концерт. — Я еще раз убедился в редностном таланте Э. Вирсаладзе, — сказал после концерта Ю. Лист. — Она сделала большие успехи после конкурса. Честь и хвала ее педагогу.

Через день мы впервые услышали игру американского артиста. Эта заметка пишется по «горячему следу» — сразу же после концерта. Еще предстоит два выступления пианиста в Тбилиси, причем один с симфоническим оркестром. Они позволят более полно и объек-

тивно судить об искусстве и творческом облике пианиста. Но кое-какие выводы, думается, можно сделать и сейчас. Безусловно, Ю. Лист крупный и своеобразный мастер, с добротным, надежнейшим пианистическим аппаратом и высокой профессиональной культурой. По своей художественной натуре он не принадлежит к числу пианистов «романтического» плана. В его игре преобладает рациональное, объективное повествовательное начало. Ясная лепка музыкальной формы, четкость фразировки, точный расчет и выверенность всех деталей — вот что в первую очередь бросается в глаза слушателю. Мне кажется, что в игре Ю. Листа отсутствует импровизационное начало. В этом есть и свои положительные и теневые стороны: она гарантирует пианиста от всех случайностей, но, в то же время, в какой-то мере обедняет его творческую палит-



ру. Ю. Лист отлично чувствует жанровую природу музыки, и это, наряду с внешней законченностью его игры, обуславливает успех у слушателей.

Удачной «прелюдией» концерта явилось исполнение клавесинных пьес старых мастеров. Хорошо знакомые «Кукушка» Даккена, «Пастораль» Скарлатти, «Жига» Грауна прозвучали очень

свежо и приятно, с тонким ощущением стиля рококо. Пианисту удалось воспроизвести не только специфический «щипковый» тембральный колорит пьес, но, я бы сказал, атмосферу салонного музицирования конца XVII века. В исполнении сонаты Шуберта ля мажор (соч. 120) наиболее убедила третья часть — с ее «моцартовской» ажурностью, жанровой моторикой и изяществом.

Отличное впечатление оставило исполнение сонаты до мажор Брамса. Героическая устремленность первой части, динамизм финала, и, особенно, лирическая углубленность и балладная повествовательность вариационного Andante были мастерски переданы пианистом. Меньшее впечатление оставила интерпретация симфонической минорной сонаты Шопена.

Очень понравилось слушателям исполнение незнакомых нам пьес композитора Готтшалька: «Банановое дерево», «Воспоминание о Пуэрто-Рико» и «Банджо». Пианист превосходно передавал жанровую характерность этих полуэстрадных пьес.

По требованию публики Ю. Лист много играл на бис. Знакомство с искусством американского пианиста оставило приятное впечатление. С интересом будем мы ждать его выступления в симфоническом концерте.

Гулбат ТОРАДЗЕ.