

Франц Лист

(135 лет со дня рождения)

5
Сегодня исполняется 135 лет со дня рождения гениального пианиста, композитора и дирижера Франца Листа.

Один из самых передовых людей своей эпохи, обладавший глубоким философским мышлением, Лист сделал ценный вклад в симфоническую и фортепианную литературу.

Как пианист-виртуоз, Лист не знал себе равного. По образному выражению его современника, Лист извлекал из фортепиано «целый ураган, ревуший и низвергающий все препоны» и «рассыпал очаровательные цветы, высказанные с чудной нежностью».

Однако, в историю пианизма Лист вошел не только как стихийной силы виртуоз. Его значение неизмеримо, как смелого реформатора, открывшего новые пути в овладении искусством игры на фортепиано. Лист сообщил звуку этого инструмента «голос», он заставил фортепиано «петь». Он раскрыл все его звуковые богатства, расширив в своих произведениях масштабы звучаний до оркестровых.

Начало творческой жизни Франца Листа прошло в период великой французской революции. Это было время решительной ломки старых традиций, укоренившихся в укладе общественной жизни в искусстве. В искусстве тогда ломались традиции классицизма, с его требованиями соблю-

дать старые каноны в отношении формы музыкальных произведений. На смену классицизму шел и прочно завоевывал позиции романтизм.

Лист, со всей страстью идейного борца, стал на сторону прогрессивного движения. Он боролся за свои идеи реформатора пером критика, писателя и вдохновенного композитора.

Лист создавал образы большого драматического напряжения, большой внутренней мощи, подчиняя их основной идее, вложенной в программу данного произведения. Так были созданы его симфонические поэмы: «Фауст», «Прометей», «Данте», «Тасос» и другие. Авторское наследство Листа исчисляется более, чем в 1200 названий пьес для фортепиано, оркестра, пения, оперы, оратории и т. д.

Собняком в его творчестве стоят 12 венгерских рапсодий, в которых Лист — венгерец по происхождению — использовал темы национальных венгерских песен.

В многообразной деятельности Листа немало места занимала его работа педагога. Он создал свою школу игры на фортепиано. Ростки этой школы распространились по всему миру, в том числе и в России, национальное искусство которой Лист высоко ценил. Об этом свидетельствуют его личные дружеские отношения с великим Глинкой, его встречи с Бородиным, с Балакиревым и другими выдающимися деятелями русского искусства.

Лист побывал и в Одессе. Это было в июне 1847 г. Таким образом, 135-летие со дня рождения великого композитора почти совпадает со столетием со дня его посещения нашего города.

В Одессе Лист дал шесть концертов, сопровождавшихся небывалым успехом. Вот, что писала газета «Одесский Вестник» в июле 1847 г.:

«...Лист! Лист! Вот имя, вот единственный звук, в котором слился восторг нашей публики. Лист — и забыто все... Забыты даже многими вседневные обычные дела и занятия. У всех на языке и в мыслях только одно: Лист, Лист, Лист! Такова сила гения...».

И дальше, в отзыве о концерте, состоявшемся в зале Биржи (что на Приморском бульваре):

«...Казалось, мощный дух, одушевлявший этого жреца во время действия, еще витал над массой посетителей и веял на нее крылом своим, и полная благоговения, она прислушивалась к его полету...».

Из Одессы Лист уехал в Николаев, затем в Елисаветград (ныне Кировоград). В этом украинском городе Лист закончил свою концертную деятельность. Турне по России в 1847 г. было последним в жизни Листа. Последующие годы своей жизни он посвятил композиторской и педагогической деятельности.

И. ЛАРГО.

БОЛЬШЕВИСТСКОЕ ЗНАМЯ 22 ОКТ 46

г. Одесса