



СОВЕТСКАЯ КИРГИЗИЯ

26 ОКТ 1961

Фрунзе

Редкой была музыкальная одаренность Листа. С девяти лет началась его концертная деятельность как пианиста, свою единственную оперу он написал в 14-летнем возрасте. Юность Лист провел в Париже. В 30-е—40-е годы XIX века небывалый размах приобретают его концертные поездки. С невероятным триумфом проходят его концерты во всех европейских странах. В

вкусы которой были бесконечно далеки от высоких гуманистических помыслов. Растет его чувство неудовлетворенности и глубокого одиночества. Он резко критикует буржуазное искусство и его коммерческую подкладку.

Такая обстановка явилась главной причиной решения Листа отказаться от концертной деятельности. В 1847 году в украинском городе Елисаветграде (ныне Кировоград) Лист дает свой последний концерт, после которого великий пианист на десятилетия исчезает с эстрады.

В последующие годы Лист по-

музыки, которую он хорошо знал. Он был убежденным сторонником программности в музыке, ибо она обеспечивает большую конкретность и доступность для понимания содержания, идеи. Лист любил подчеркивать связь между различными видами искусства, поэтому он писал музыку не только на литературные сюжеты, но впервые — на темы из живописи и скульптуры. Таковы, например, фортепьянные пьесы «Обручение» по картине Рафаэля и «Мыслитель» по скульптуре Микельанджело.

Лист создал новые романтические жанры симфонической поэмы и одночастного концерта. Среди его симфонических поэм такие популярные и в наше время, как «Прелюды», «Тассо», «Венгрия», «Орфей» и другие. Этот жанр стал впоследствии одним из любимых и получил большое развитие у многих русских и зарубежных композиторов (Балакирев, Чайковский, Римский-Корсаков, Глазунов, Сметана, Дворжак, Сен-Санс, Сибелиус и другие).

Вся исполнительская, общественная и литературная деятельность Листа носит ярко выраженный просветительский характер. Он всегда старался пропагандировать выдающиеся музыкальные произведения — сначала как пианист при помощи своих бесчисленных фортепьянных транскрипций чужих сочинений — от песен Шуберта до симфоний Бетховена и Берлиоза, затем — как оперный и симфони-

ческий дирижер и как публицист, написавший много статей о выдающихся композиторах и их произведениях и издавший книгу о своем великом и безвременно умершем друге — Ф. Шопене и книгу о музыке венгерских цыган. В Венгрии Лист основывает Национальную музыкальную академию, в Германии создает прогрессивные музыкальные организации. Он всячески поддерживает молодых талантливых композиторов разных стран — норвежца Грига, испанца Альбениса и других!

Лист был горячим другом русской музыки. Он пропагандировал Первую симфонию Бородина; среди его фортепьянных транскрипций мы встречаем «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» Глинки, «Полонез» из оперы «Евгений Онегин» Чайковского, «Соловья» Алябьева и некоторые другие произведения русских композиторов. На фоне начавшегося упадка западноевропейской музыки Лист приветствовал «живую струю» русской музыки, переписываясь с композиторами «могучей кучки», встречался со многими русскими музыкантами.

Лучшие произведения Листа заняли прочное место в советской музыкальной жизни. В наше время нет ни одного пианиста, в репертуаре которого не было бы произведений Листа. А в пропаганде классической музыки, в воспитании хорошего музыкального вкуса Лист остается нашим великим союзником.

С. ГУРВИЧ.

ВЕЛИКИЙ МУЗЫКАНТ

22 октября исполнилось 150 лет со дня рождения великого венгерского композитора Ференца Листа. Пианист и композитор, дирижер и общественный деятель, педагог и писатель — таков многогранный облик Листа. Он прожил сложную жизнь, на которую оказали влияние большие и острые события его века — революции 1830 и 1848 — 49 гг., борьба венгерского народа за независимость и периоды мрачной реакции.

Лист внес огромный вклад в музыкальную культуру Венгрии, Германии, Франции и других стран. «Не будь Листа на свете, вся судьба новой музыки была бы другая», — сказал великий русский критик В. В. Стасов.

1842, 1843 и 1847 годах Лист выступал в России, где публика и музыканты оказали ему восторженный прием.

В истории фортепьянной игры Лист открыл новую эру. Грандиозный размах, ораторский пафос и поэтическая скромность, феноменальная виртуозность и выразительность покорили слушателей. Лист умел превращать рояль в целый оркестр: под его пальцами слышалась то певучая виолончель, то боевые фанфары, то нежные пассажи арфы.

Однако, несмотря на шумный успех и всевозможные почести, Лист все больше начинает понимать лицемерное отношение к искусству со стороны буржуазии,

долгу живет в Веймаре (Германия), а также в Риме и Будапеште. В Веймаре начинается расцвет творчества Листа. Всего им написано более 1200 произведений в различных музыкальных жанрах: две симфонии (по «Фаусту» Гете и «Божественной комедии» Данте), 13 симфонических поэм, соната и три фортепьянных концерта, 19 венгерских рапсодий, сборник «Годы странствий», «Траурное шествие» памяти казненного в 1849 году венгерского революционера и множество других сочинений.

В своем творчестве Лист претворил характерные черты венгерской народной песни и танца, а также отдельные элементы французской, немецкой и итальянской