

МЯ Ференца Листа — величайшего венгерского композитора, пианиста, дирижера, педагога и общественного деятеля — знакомо и дорого всему человечеству. В своем обширном и многогранном творчестве Лист, так же как и другой великий венгр — Шандор Петефи, отразил чаяния, думы и устремления своего народа в его героической, светлой, и в то же время глубоко драматической борьбе за национальную независимость.

Причинами национально-освободительной революции 1848-49 годов явились, с одной стороны, зависимость Венгрии от австрийской габсбургской монархии, тормозившей развитие национальной экономики и культуры страны, и с другой стороны — борьба народа против феодально-помещичьего строя в самой Венгрии. Как известно, эта борьба окончилась для венгерского народа трагически — револю-

ционные музыкальные способности мальчика привлекли внимание общественности. Девятилетний Ф. Лист дает концерты в городах Венгрии, а затем с отцом переезжает в Вену, где начинаются его серьезные занятия музыкой у знаменитого пианиста К. Черни и композитора А. Сальери.

В Вене произошел случай, сыгравший большую роль в дальнейшей судьбе музыканта: игру двенадцатилетнего Ференца послушал Бетховен. Маститый композитор оценил гениальную одаренность мальчика и предсказал ему выдающееся будущее. Однако в том же году Ф. Листа... не принимают в Парижскую консерваторию по той лишь причине, что он не был французом! Оставшись вне консерватории, Лист много и упорно работает, совершенствуя свое мастерство, и уже в 1825 году Большой парижский оперный театр ставит первое крупное произведение четырнадцатилет-

него, Генрих Гейне, Делакруа, Россини, Мейербер и другие.

Пять лет Лист путешествует по Швейцарии и Италии. Швейцарские впечатления он воплотил в великолепной серии фортепианных пьес под названием «Альбом путешественника», состоящий из трех больших циклов.

Под впечатлением памятников искусства итальянского Возрождения Лист создает новый цикл — «Второй год странствий».

Работу композитора Лист совмещает с блестящей исполнительской деятельностью. Апогеем его концертной деятельности явились 1839—47 годы, когда он совершил беспримерные триумфальные поездки по всей Европе. Дважды Лист посетил Россию, а также Украину и Молдавию.

Причиной последовавшего затем отказа Листа от активной концертной деятельности явилось резкое расхождение его художествен-

ных идеалов с требованиями буржуазно-аристократической публики, для которой искусство было лишено глубокого содержания и являлось лишь средством развлечения.

«Кого мы встречаем большей частью в наши дни? — писал Лист. — Скучающих? Нет, фабрикантов статуй. Живописцев? Нет, фабрикантов картин. Музыкантов? Нет, фабрикантов музыки. Всюду ремесленники и нет художников. И это доставляет жестокие муки тому, кто по своей гордости и независимости рожден настоящим сыном искусства. Он видит себя окруженным этой толпой фабрикантов, вторые, послушные настроениям Черни, предлагают свои услуги прихоти необразованных богатей и склоняются до земли перед каждым их знаком!»

В 1848 году Лист посещает в небольшом немецком городе Веймаре, с которым в свое время была связана творческая деятельность Баха, Шиллера, Гете и Гердера. Лист был назна-

чен дирижером оперного театра и осуществил постановку многих опер разных композиторов. Затем, в качестве дирижера симфонического оркестра, Лист пропагандировал классическую и современную музыку.

Основой музыкального языка Листа в первую очередь явился венгерский музыкальный фольклор, при этом преимущественно городской, типа «вербункош». Венгерские городские песни и танцы значительно отличаются от древних крестьянских образов. Они сформировались в конце восемнадцатого века и характерны ритмической остротой, неповторимым ладовым своеобразием. Лист охотно пользовался и цитатами из народной музыки, в особенности в своих знаменитых рапсодиях. Вместе с тем музыкальный язык Листа впитал в себя особенности французской и немецкой музыки, с которыми ему довелось общаться на всем протяжении жизненного пути.

Форму его сочинений отличают лаконичность, ясность, чувство меры, стремление к концентрации многоплановых образов и характеристик в рамках большого одночастного произведения (симфонические поэмы, фортепианные концерты, Соната си минор и др.).

Исполнительский стиль Листа отличался грандиозным размахом, ораторским пафосом, оркестральностью звучания и вместе с тем проникновенной поэтичностью и лиризмом. Все эти черты характерны и для фортепианного творчества композитора. Так же, как великий Паганини в скрипичном искусстве, Лист создал новую фортепианную исполнительскую школу.

Отар ГОРДЕЛИ,
заслуженный деятель искусств Грузинской ССР.



Рожденный „сыном искусства“

155 лет со дня рождения Ф. ЛИСТА

ция была подавлена и Венгрия снова оказалась под гнетом австрийской монархии. Вся передовая венгерская общественность горячо поддерживала идеалы революции, активно боролась за победу этих идеалов.

С новой силой проявился национальный дух в характере, форме и содержании демократического венгерского искусства. У поэтов, художников, композиторов значительно возрос интерес к поэтическому и несенному народному творчеству. Настала эпоха бурного расцвета подлинно национальной и самобытной культуры страны.

Ф. Листу, так же как и его современнику — основателю венгерской национальной оперы Ф. Эрkelю, принадлежит та же историческая заслуга, кака вынуждала на долю И. С. Баха в развитии немецкой, Г. Берлиоза — французской, М. Глинка — русской, З. Паганини — грузинской национальной музыкальных культур.

Ф. Лист родился 22 октября 1811 года. Феноме-

ного композитора — оперу «Дон Сахно, или Замок любви».

Общественное и творческое мировоззрение композитора сформировалось в атмосфере сложной идейно-художественной жизни Парижа, где сталкивались прогрессивные и реакционные тенденции французского романтизма. Это обстоятельство в значительной мере определило двойственность и противоречивость мирозерцания Листа. В его сознании свободно уживались религиозные идеи «христианского социализма» аббата Ламенна с учением социал-утописта Сен-Симона.

Большое значение для Листа имели общение и дружба с Паганини, Берлиозом и Шопеном. С творчеством каждого из них Лист роднит многие общие идейно-художественные черты. В парижский период Лист общался с выдающимися людьми своего времени — такими, как Винтор Гюго, Жюль Занд, Оноре де Бальзак, Альфред де Мюссе, Ламартин, Александр

Дюма, Генрих Гейне, Делакруа, Россини, Мейербер и другие.

В 1848 году Лист посещает в небольшом немецком городе Веймаре, с которым в свое время была связана творческая деятельность Баха, Шиллера, Гете и Гердера. Лист был назна-

чен дирижером оперного театра и осуществил постановку многих опер разных композиторов. Затем, в качестве дирижера симфонического оркестра, Лист пропагандировал классическую и современную музыку.

МОЛОДЕЖЬ ГРУЗИИ
г. ТБИЛИСИ

22 ОКТ 1966