МЯ Ференца Листавеличайшего венгерского композито ра, пианиста, дирижера, педагога и общественного деятеля — знакомо и дорого всему человечеству. В своем общирном и многогранном. творчестве Лист, так же как и другой великий венгр — Шандор Петефи, отразил чаяния, думы и устремления своего народа в его геронческой, светлой, и в то же время глубоко драмат и ческой борьбе за национальную независимость.

Причинами национальноосвободительной революции 1848-49 годов явились, с одной стороны, зависимость Венгрии от австрийской габсбургской монархии, тормозившей развитие национальной экономики и культуры страны, и с другой стороны - борьба народа против феодально-помещичьего строя в самой Венгрии. Как известно, эта борьба окончилась для венгерского народа трагически - револю-

нальные музыкальные способности мальчика привлекли внимание общественности. Девятилетний Ф. Лист дает концерты в городах Венгрии, а затем с отцом переезжает в Вену, где начинаются его серьезные занятия музыкой у знаменитого пианиста К. Черни и композитора А. Сальери.

В Вене произошел случай, сыгравший большую роль в дальнейшей судьбе музыканта: игру двенадцатилетнего Ференца послушал Бетховен. Маститый композитор оценил гениальную одаренность мальчика и предсказал ему выдающееся будущее. Однако в том же году Ф. Листа... не принимают в Парижскую консерваторию по той лишь причине, что он не был французом! Оставшись вне консерватории, Лист много и упорно работает, совершенствуя свое мастерство, и уже в 1825 году Большой парижский оперный театр ставит первое крупное произведение четырнадцатилетДюма, Генрих Гейне, Дела- чен дирижером оперного текруа, Россини, Мейербер и другие.

Пять лет Лист путешествует по Швейцарии и Италии. Швейцарские впечатления он воплотил в великолепной серии фортепианных пьес под названием «Альбом путещественника», состоящий из трех больших циклов.

Под впечатлением памятников искусства итальянского Возрождения Лист создает новый цикл - «Второй год странствий».

Работу композитора Лист совмещает с блестящей исполнительской деятельностью. Апогеем его концертной деятельности явились 1839-47 годы, когда он совершил беспримерные триумфальные поездки по всей Европе. Дважды Лист посещал Россию, а также Украину и Молдавию.

Причиной последовавшего затем отказа Листа от активней концертной деятельности явилось резкое расхождение его художественатра и осуществил постановку многих опер разных композиторов. Затем, в качестве дирижера симфон и ч еского оркестра, Лист пропагандировал классическую и современную музыку.

В Веймаре Лист начал свою исследовательскую и литературную, а также педагогическую и организаторскую деятельность. Результатом этой работы явилось основание в Веймаре «Всеобщего немецкого музыкального союза», в задачу которого входило распространение идей нового лередового музыкальнего искусства, пропаганда творчества выдающихся старых и современных композитор о в, активная поддержка молодых музыкантов.

В Веймаре Лист создал наиболее значительные свои произведения: знаменитые венгерские рапсодии. Сонату си минор, фортепианные пьесы. Однако основное место в творениях этого периода занимает симфоническая музыка. Лист впервые ввел жанр одночастной программно - симфонической поэмы, созданной на основе определенного литературного сюжета или же нравственно-философской идеи. Этот жаир нашел в дальнейшем широкое распространение, в особенности в творчестве русских композиторов (симфонические картины, поэмы, фантазии Балакирева, Римского-Корсако-Чайковского, Глазунова).

Из двенадцати симфонических поэм Листа наиболее понулярны «Пре-л ю д ы», «Таесо», «Прометей», «Орфей» и др. Лист создал две программные симфо н и и: «Фауст» (по Гете) и симфонию, влохиовленную образами «Божественной коме-

дии» Данте. В 1861 году Лист переезжает в Рим. В самом центре католицизма компо з и т о р принял сан аббата и сочинил несколько крупных духовных ораторий. Однако, несмотря на сутану аббата, Лист остается вполне светской личностью, что и побудило его вновь вернуться в Веймар. С возвращением Листа Веймар вновь стал местом паломничества самых выдающихся музыкантов Европы. Лист, как и прежде, проявляет огромный интерес к новым национально-музыкальным инсолам, к новым интересным творческим именам. Поддерживает начина ющего норвежца Грига, испанца Альбениса. Один из первых но достоинству оценивает

самобытность и оригинальность русской классической музыки, ее новаторство и высокую идейность, активно пропагандирует эту музыку за рубежом.

Основой музыкального языка Листа в первую очередь явился венгерский музыкальный фольклор, притом преимущественно городской, типа «вербун к о ш». Венгерские городские песни и танцы значительно отличаются от древних крестьянских образцов. Они сформировались в конце восемнадцатого века и характерны ритмической остротой, неповторимым ладовым своеобразием. Лист охотно пользовался и цитатами из народной музыки, в особенности в своих знаменитых рапсодиях. Вместе с тем музыкальный язык Листа впитал в себя особенности французской и немецкой музыки. с которыми ему довелось общаться на всем протяжении жизненого пути.

Форму его сочинений отличают лаконичность, ясность, чувство меры, стремление к концентрании многоплановых образов и характеристик в рамках большого одночастного произведения (симфонические поэмы, фортепианные концерты, Соната си минор и др.).

Исполнительский стиль Листа отличался грандиозным размахом, ораторским нафосом, оркестральностью звучания и вместе с тем проникновенной поэтичностью и лиризмом. Все эти черты характерны и для фортенианного творчества композитора. Так же, как великий Паганини в скрипичном искусстве. Лист создал новую фортенианную исполнительскую школу.

Отар ГОРДЕЛИ, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР.



## DOHEAEHHBIÚ "CBIHOM UCKYCCIIBA

## 155 лет со дня рождения Ф. ЛИСТА

ния была подавлена и Венгиня снова оказалась под гиетом австрийской монархии. Вся передовая венгерская общественность горячо ноддерживала идеалы революнии, активно боролась за нобеду этих идеалов.

С новой силой проявился-национальный дух в характере, форме и содержании демократического вентов, художников, композиторов значительно возрос интерес к поэтическому и несенному народному творчеству. Настала эпоха бурного расцвета подлинно изциональной и самобытной культуры страны.

Ф. Листу, так же как и его современнику - основателю венгерской национальной оперы Ф. Эркелю, принадлежит та же историческая заслуга, какая вына-ла на долю И. С. Баха в развитии немецкой, Г. Берлноза — французской, М. Глинин — русской, З. Па-лианивили — грузинской национальных музыкальных

Ф. Лист родился 22 октября 1811 года. Феноменего композитора - оперу «Дон Сахно, или Замок HOORH ..

Общественное и творческое мировоззрение композитора формировалось в атмосфере сложной идейнохудожественной жизни Парижа, где сталкивались прогрессивные и реакционные тенденции французск о г о романтизма. Это обст о ятельство в значительной мере определило двойственность и противоречивость миросозерцания Листа. В его сознании свободно уживались религнозные иден «христнанского социализма» аббата Ламеннэ с учением социал-утописта Сен-Симо-

Большое значение для Листа имели общение и дружба с Наганини, Берлиозом и Шопеном. С творчеством каждого из них Листа роднят многие общие идейно-художественные черты. В парижский период Лист общался с выдающимися людьми своего времени — такими, как Винтор Гюго, Жорк Занд, Оноре де Бальзак, Альфред де Мюссе, Ламартин, Александр ных идеалов с требованиями буржуазно-аристокра т ической публики, для которой искусство было лищено глубокого содержания и являлось лишь средством развлечения.

«Кого мы встречаем большей частью в наши дни? -писал Лист. - Скуль и т оров? - Нет, фабрикантов статуй. Живописцев? Нет, фабрикантов картин. Музыкантов? Нет. фабрикантов музыки. Всюду ремесленинки и нет художников. И это доставляет жестокие муки тому, кто по своей гордости и независимости рожден настоящим сыном искусства Он видит себя окруженным этой толпой фабрикантов, вторые, послуш-Черии, ные настроениям предлагают свой услуги прихоти необразованных богачей и склоняются до земли перед каждым их знаком!»

В 1848 году Лист поселяется в небольшом немецком городе Веймаре, с которым в свое время была связана творческая деятельпость Баха, Шиллера, Гете и Гердера. Лист был назна-