

В КОНЦЕРТНОМ зале «Эстония» собрались, как всегда, любители музыки, чтобы прослушать лекцию-концерт. На сей раз о выдающемся венгерском композиторе Ференце Листе рассказал собравшимся известный эстонским слушателям ленинградский музыковед Леонид Энтелис. Вместе с ним выступил заслуженный артист РСФСР Валерий Васильев.

Уже сама форма выступления этих двух ленинградцев вызывала доброе волнение слушателей. Ибо не чувствовалось в зале лектора: словно пришел много знающий человек и хороший рассказчик вместе с другом своим и единомышленником — пианистом, и поведали они людям об удивительной жизни, о богатом творчестве Листа.

Поведали в этойкой неторопливой, повествовательной форме, где-то переходя даже к доверительным интонациям, словно речь шла о близком им человеке. И вместе с тем все, что сообщал лектор слушателям, строго документально, а все музыкальные номера звучали не иллюстрацией к лекции, а органично и талантливо вплетались в ткань рассказа, который сам лектор называл новеллой.

Рассказ о Ференце Листе

Не одна, а четыре таких новеллы составляют цикл «Годы странствий великого музыканта», цикл, посвященный Ференцу Листу. Первая, уже прочитанная, названа автором «Этюды Черни и пророчество Бетховена». В ней прозвучали, кроме сочинений Листа, произведения Бетховена, Моцарта, Черни и Гуммеля.

«Музыка июльской грозы» — так назвал Л. Энтелис вторую новеллу о творчестве Листа. В ней пойдет рассказ о революции 1830 года, о «Марсельезе» Листа и его пьесе «Лион», эпиграфом которой стали слова: «Жить работая или умереть сражаясь». В этой же новелле пойдет речь об встречах венгерского композитора с Берлиозом, Паганини, о дружбе с Виктором Гюго...

Впрочем, целая вереница известных имен проходит сквозь новеллы Л. Энтелиса. Здесь и поэты, и живописцы, и музыканты, и философы... Здесь и женщины, встречи с которыми оставили заметный след в жизни и творчестве Листа.

Третья новелла — «Годы окрыленных странствий» — повествует о путешествиях композитора по Европе. Известно, что трижды Ф. Лист был в России — слушатели узнают из этой новеллы о встречах с Глинкой, Вяземским и другими русскими современниками венгерского музыканта.

Четвертая новелла получила название «Равсодии жизни, борьбы и любви». В ней речь идет о родине композитора, о ее борьбе за свободу, о ее героях Ракоци, Петефи и других, об участии Листа в концертах в пользу пострадавших от наводнения и, наконец, о цензурных гонениях на музыканта за его... инструментальную музыку.

Все четыре новеллы складываются в удивительно теплый, овеянный глубокой искренностью рассказ.

— Как вы «вышли» на такую форму общения со слушателями? — спросила я Л. Энтелиса.

— Уже давно, — сказал он, —

заметил я, что лекция — не единственная, не универсальная форма разговора с любителями музыки. Ведь увлекают же массу людей рассказы Ираклия Андроникова об очень интересных событиях в жизни очень интересных людей. Важно, как рассказывать и что при этом показывать, то есть играть, петь и так далее.

Так родились мои первые четыре новеллы о Шопене, которые я не позволяю себе читать чаще одного раза в год, чтобы обыденность не разрушила атмосферу взволнованности. В прошлом году закончил работу над новеллами о Листе, причем сделал это в содружестве с лауреатом Листовского конкурса в Будапеште — Валерием Васильевым, в репертуаре которого около 100 произведений выдающегося венгерского композитора. Как это получилось — судить ленинградцам и таллинцам, где начался этот цикл.

И. ГАТИ.